





فستا



اپنے
حسن
کو
چار چاند
لگائیے



ہمیشہ سوم پراڈکٹس پرائیویٹ لیٹڈ کلکتہ کے

گولڈ
پلیٹڈ

لی جیولری

زیورات پہنئے۔ یہ زیورات دلکشی میں کسی طرح بھی سونے
کے زیورات سے کم نہیں۔ لیکن قیمت میں گھڑائی سے بھی کم
ہیں۔ آپ کی سندرتا کو نکھارنے کے لئے بہترین ہیں۔



تجارتی معلومات کیلئے: ایم۔ ایس۔ شرما اینڈ سنز ۳۳۰ پوسٹ آفس سٹریٹ صوبہ بازار دہلی ۶



صاف سہا

خون بھی صاف اور
جلد بھی صاف



بمرد • دہلی • کانپور • پٹنہ

اپنے
مُن
کو
چارچاند
لگائیے



ہمیشہ سوم پراڈکٹس پرائیویٹ لمیٹڈ کلکتہ کے

گولڈ
پلیٹڈ

لی جیولری

زیورات پہنئیے۔ یہ زیورات دلکشی میں کسی طرح بھی سونے
کے زیورات سے کم نہیں۔ لیکن قیمت میں گھڑائی سے بھی کم
ہیں۔ آپ کی سندز کو نبھانے کے لئے بہترین ہیں۔



تجارتی معلومات کیلئے: ایم۔ ایس۔ شرما اینڈ سنز ۴۴ پوسٹ آفس سٹریٹ صد بازار دہلی ۶



صافی
سہا

فون بھی صاف اور
جلد بھی صاف



دہلی • کاپنور • پٹنہ

بمرد



صنم گدلاہ

اولین پیش کش

بہو بیگم

ستار

- ہدایت - ایم صادق
- نغمہ - سام
- موسیقی - روشن
- کھانی - جان نثار اختر
- عکاسی - فریمان ایرانی

ایسٹ مین سٹوڈیو

سرزمین اودھ کی خوبنویسی
 داستان جس کے دروازوں
 پر کبھی اتری جھولتے تھے اور
 نوبت بجا کوئی تھی۔ لیکن
 آج گرد و پیش زمانہ کے اٹھول
 اُن کے در و دیوار سناں ہو چکے
 ہیں اور عظیم کھنڈروں سے
 حسرت برس رہی ہے۔

ملینا کمار

اشوک کمار

پروین کمار

سفر میں

بڑا ہی
مزا آئیگا

چنیدہ طاقت سے بھرپور
اجزاء سے بنائی ہوئی
جے۔ بی۔ منگھارام کی

مٹھائیاں اور بسکٹ آپ کے
سفر میں بے حد دلگوشی اور مزیدار کریں گے

جے۔ بی۔ منگھارام کے
بسکٹ

مک ٹھگ سبھی

ریسٹورنٹ

اور کھینچتے ہیں

جے۔ بی۔
منگھارام اینڈ سنی
گوانیار چیر آباد



بہارِ نو

بہارِ نوٹانک: پتوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے
اور دانت نکلنے کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے

شرِبت نزلہ

معمولی بخار۔ کھانسی
زکام۔ نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پیٹنٹ دوائیں

انگوری

سعدہ، انگور اور نام اعضا، تھسا اور بروں کی کڑوا
کودور کرتی ہے، انگوری میں انگور کے علاوہ اور
بہترین ادویات سے اس کی قوت میں اضافہ کیا گیا ہے
اور کھانسی اور ہر طرح کے مفید اور صحت بخش ہے

فواکھین

آزاد پھلوں کے رس سے تیار
کی جاتی ہے۔ جس کے استعمال
سے سعدہ، جگر اور گردوں
کا فعل بہت بہتر ہو جاتا ہے۔
اور اس میں قوت آ جاتی ہے۔
صالح خون کی بہتر تولید میں اضافہ
کرتی ہے۔ دل کی قوت بہالتی ہے۔

ریاح کی تولید کو کم کرتی ہے، اختلاج قلب
کی حالت اور خون کے دباؤ کی زیادتی کو
دور کرتی ہے۔



دواخانہ طیبہ کالجِ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ یو۔ پی

اشاعت کا پہلا سال

شرح چندہ

سالانہ ۸ روپے

ایک کاپی ۵۴ پیسے

فسانہ

رہنما
بلونت سنگھ

فسانہ میں شائع ہونے والے تمام ادبی یا نیم ادبی مواد میں نام نظام واقعات اور اُداسے قطعی فرضی ہوتے ہیں اور حقیقی افراد، مقامات واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض ایک تفریق ہے جس کے لئے ایڈیٹر پبلشر یا مصنف پر کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی

ملیہ
مسعود احمد

خوشنویس :-
سید اسحاق حسین

دیرایت

طابع و ناشر :- مسعود احمد
مطبوعہ :- امرتسر میں پریس الہ آباد
ٹائپل :- بھارگو پریس الہ آباد

۲۱۶ - دائرہ شاہ اجمل - الہ آباد

دفتر فسانہ

حُسن و اکشی میں حیرت انگیز تبدیلی...



دلفریب
حُسن افزا
رُوزمرہ کے استعمال کیلئے

افغان سنو
بیوٹی ایڈز

ای۔ ایس۔ پائٹن والا، بمبئی کے (ہندوستان)

اس شمارے میں

۱۳	پلنگ	اردو کہانی	اُوْپَنڈَرَنانہ اشک
۲۹	اے رودہوی	واحدہ بستم	
۲۴	کنہ	کریم اسٹوری	آنور
۳۶	ہار سنگھار	بگڑ کہانی	قاصی نذر الایملا
۴۱	شہرت کی موت	عربی انشاء	ترجمہ محبوب اللہ مجیب
۴۶	جنگل کی ایک رات	نیکاریات	ترجمہ منظور
۸۳	پنکھ دلے حافظ جی	خاک	ایم رحمن شیخ
۹۳	بن باس	سنگ سیل	اشرف صہوی
			جمیلہ ہاشمی

اس حسین مسکراہٹ
کا
راز

سائنٹفک طریقے سے بنایا ہوا۔



بھارت دنت منجن



- دانتوں کو زیادہ سفید اور چمکدار بنانے کے لئے
- مسوڑوں کی حفاظت کے لئے
- سانس کی بدبو کو ختم کرنے کے لئے
- دانتوں کی سٹرن کو روکنے کے لئے
- دانتوں کی اور بھی دوسری تکلیفوں کو دور کرنے کے لئے

ہمیشہ بھارت دنت منجن ہی استعمال کریں

تیار کردہ
بھارت کیمیکل ورکس
الہ آباد

ایک
بات
یاد
رکھئے



Lecco

ط
حسرد

نورانی تیل

دورِ حاضر کی بہترین ایجاد ہے
جس کی ضرورت ہر وقت پڑتی ہے۔

دردِ زخم چوٹ کٹنے جلنے اور
طاقت کی مشہور دوا ہے

انڈین کیمیکل کمپنی منواتھ بھنجن یو۔ پی



”فسانہ“ کا خیر مقدم ادبی حلقوں میں جس گرم بوشی سے ہوا وہ ہجاری توقعات سے کہیں بڑھ کر ہے۔ قارئین کے تعریفی خطوط برابر آرہے ہیں اور انھوں نے ”فسانہ“ سے جو توقعات قائم کی ہیں، ہم کوشش کریں گے کہ انھیں پورا کریں۔

اس شمارے میں تمام کہانیاں معرکہ الآرا ہیں۔ جناب اوپندر ناتھ اشک کا افسانہ ”پلنگ“ ایک نہایت نازک نفسیاتی افسانہ ہے۔ جسے پڑھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گے۔ اشک صاحب کے متعلق یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ وہ اب ہندی کے ہو کر رہ گئے ہیں لیکن ہمیں معلوم ہے کہ اشک صاحب آج بھی اردو سے ویسی ہی محبت کرتے ہیں اور اکثر اردو میں لکھتے رہتے ہیں۔

دیگر افسانوں کے متعلق اپنی طرف سے لکھنے کے بجائے ہم یہی عرض کریں گے کہ آپ خود مطالعہ فرمائیں اور پھر آپ یقیناً ہمارے انتخاب کی داد دیں گے۔

اداریہ

بھینی اور لطیف خوشبو کیلئے

حافظ محمد زکریا اینڈ برادرز

عطر
لچھو عطر

استعمال کیجئے

عطر تسنیم

اوپٹو بہار

اوپٹو گل دستہ

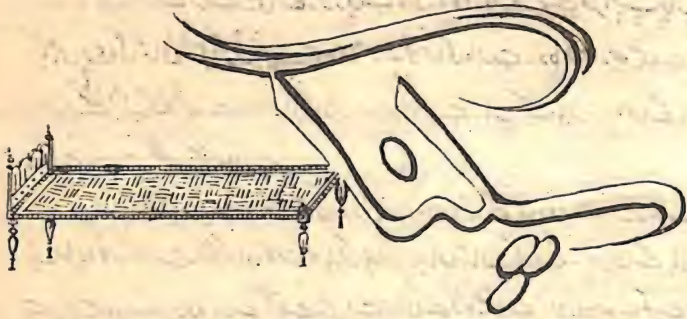
اوپٹو من بہار

اوپٹو باغ بہار

نقالوں سے ہوشیار رہئے

اور ہمارا۔ نمبر ۳۹۱۔ دیکھ کر۔ اُس کی۔ مہربند۔ شیشیاں ہی خریدیے

حافظ محمد زکریا اینڈ برادرز پریوس نمبر ۲۹۹ سندھ سٹروڈ ایسٹ بمبئی



دہن کی آنکھوں پر چھکی ہوئی کیشی کی نگاہیں اچانک پلنگ کے سرہانے گول شیشہ میں لگی اپنی ماں کی چھٹی سی تصویر پر چلی گئیں۔ حسین، کتالی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، غلابی پلکیں، بتلی نازک ناک، ترشے ہوئے سنسے ہونٹوں میں موتیوں کی قطار۔۔۔۔۔ اور اچانک دہن کے چہرے پر کیشی کی اپنی ماں کے خطوط ابھر آئے۔ دونوں کے دو قامت، ناک نقشہ میں کتنی مشابہت تھی۔ کیشی کا ذہن دھندلا گیا۔ ایک کپکپی اس کی رگوں میں دوڑتی چلی گئی سر کو ذرا سا جھٹکا دے کر اس نے اس تصویر کو نگاہوں سے ہٹانے کا کام کوشش کی۔ لیکن بچپن سے لیکر ابھی کچھ ہی سال پہلے تک وہ نہ جانے کتنی ہی بار اسی طرح ماں کے سینے پر اٹھتا۔۔۔۔۔ اور وہ یاد اس لمحہ اس کے ذہن کے پردے سے ہو کر نکل گئی اور اپنی دہن کی پھیلی پھیلی منہ آنکھیں اور ٹیلے، رسیلے ہونٹ چومنے کے بدلے وہ اچانک بائیں جانب کو پھسل پڑا۔ چت لیٹ گیا۔ پل بھر کو اس کی نگاہیں مسہری کے خالی فریم پر چھائے مویا کے لمبے ہاروں پر چلی گئیں۔ اس کا ہاتھ سج پر چھوی سیلے کی ٹیکوں پر جا پڑا اور اس کے جی میں آئی کہ وہ اچیل کراٹھے اور اس معطر و منہ جلد عروسی سے باہر نکل جائے۔

لیکن وہ نہ اچلا، نہ اٹھا، چپ چاپ لیٹا رہا۔ دہن نہ جانے۔۔۔ کیا سمجھے، یہی خیال لاشعور میں اسے پلنگ سے باندھے رہا۔ سر کو جھٹکا دے کر اس نے لمحہ بھر سیلے کی تصویر کو نظروں سے ہٹانے کا کام کوشش کی۔ لیکن ایک کے بدلے کتنی ہی تصویریں ایک دوسرے کے اوپر برساتی بار لوں سی اُمٹ پڑیں۔

..... اسی کمرہ میں، اسی پلنگ پر اس کے پاپا اور می ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں۔ برآمدے میں پلنگری پر وہ بڑا ہے اور ایک ٹک انہیں تک رہا ہے۔ پاپا کے ساتھ بیٹی ماں کتنی چھوٹی، کتنی حسین لگتی ہے۔

..... ماں آئینے کے سامنے بیٹھی سنگار کر رہی ہے، اور وہ دروازہ کے کچھ کھڑا چپ چاپ اسے دیکھ رہا ہے۔ آیا جس بری کی کمائی سنا یا کرتی تھی۔ دیکھ ہی حسین تو اس کی ماں ہے۔ وہ اسے دیکھ لیتی ہے اور پیار سے ہلاتی ہے زمین پر گھٹنے ٹیک کر خوشی سے وہ اس کی گود میں سر جھپا لیتا ہے۔ ماں ایک ہاتھ سے اس کے بال سلاتی ہے۔ دوسرے اپنے باؤں میں لگھئی کئے جاتی ہے۔

..... جانے پاپا کو کیا ہو گیا ہے؟ ایک آدمی روز آتا ہے، اس کے گلے میں دو سارے سے ٹک رہے ہیں۔ ان کا ایک ایک سر دو نوں کانوں میں لگا کر ان کا منہ وہ پاپا کی چھاتی پر جہاں تہاں رکھتا ہے۔ پھر ان کے بازو میں سویاں چھوتا ہے۔ پاپائیں روتے، پر وہ رونے لگتا ہے۔ می اسے چھاتی سے لگا لیتی ہے اور دوسرے کمرے میں لے جاتی ہے۔ پاپا زمین پر بیٹھے ہیں۔ ہلے ڈولتے نہیں۔ گھر میں سب روتے ہیں۔ وہ بھی روتا ہے۔ روئے جاتا ہے۔ ماں روئے جاتی ہے۔ اسے جوئے جاتی ہے، روئے جاتی ہے۔ عورتیں اس کی چوڑیاں توڑ دیتی ہیں۔ اس کے ماتھے کا سینہ رو پونچھ دیتی ہیں۔ کشنی کو اس کی گود سے چھین لیتی ہیں۔ وہ روتا ہے۔ روئے جاتا ہے مگر اسے کوئی چپ نہیں کرا۔

..... وہی پلنگ ہے۔ وہ اپنے پاپا کی جگہ لیتا ہے۔ ماں اس کے ساتھ بیٹی ہے۔ ایک سادہ سی سفید دھوتی پہنے ہے۔ صبح کا جلا کرہ میں جھانک رہا ہے لیکن ماں بے سندھ سوئی ہے۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پتلانا زک پر یوں کا سا چہرہ، بند آنکھیں، گلے بھرے بال..... وہ اسے اس شہزادی سی لگتی ہے جو حور زہ کو تھی اور جسے شہزادے نے آکر جگایا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے بڑھتا ہے اور اسے کس (KISS) کر لیتا ہے۔ اس کی ماں جگ جاتی ہے۔ باہر سے پھلدار اسے اپنے سینے سے لگا لیتی ہے اور اس کی پیشانی، آنکھیں اور اس کے ہونٹ چوم لیتی ہے۔

وہ اپنی ماں کے سینہ پر لیٹا ہے۔ وہ اسے شہزادے کی کمائی سنا رہا ہے جو سات سمندر پار سے شاہزادی بیاہ لایا تھا۔ کمائی سنا کر وہ اس سے پوچھتی ہے، کیا تو بھی ایسی شاہزادی سے شادی کرے گا؟

”میں تم سے بیاہ کروں گا۔“

”دھت پگلے! کبھی بیٹھے بھی ماؤں سے بیاہ کرتے ہیں؟“

اور وہ اسے یقین دلاتی ہے کہ وہ اس کے لئے اپنی ہی بیسی دامن بیاہ کر لائے گی۔

”میں پھر ہی پلنگ لوں گا۔“ وہ پلنگ کے سرانے لگی اپنے ماں کی حسین تصویر کو دیکھ کر ٹھٹکتا ہے۔

”ہاں۔ ہاں۔“ پلنگ میں تمہیں اور تمہاری دامن کو دوں گی۔“

اور وہ اسے سینے سے لگا کر بھینچ لیتی ہے۔

”کیا بات ہے۔ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے؟“ اچانک دِلن کُسنی کے بل ہو کر اس کی پُشانی اور باؤں پر پیار سے ہاتھ پھیرتی ہے۔
 ”نہیں کچھ نہیں!“ سر کی ایک ہلکی سی جنبش سے یادوں کو پرے ہٹاتا ہوا کُشی ہنستا ہے۔ ایک ایسی ہنسی، جو لمبی سانس جیسی معلوم ہوتی ہے۔

اس کی ماں نے توجہ ہی کما تھا۔ ویسا ہی بوڑھا سادہ، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تیکھے نقش، بازک ہونٹ، موتیوں جیسے دانت۔۔۔ ماں واقعی اسکی لہن ہو ہو پونے ہی جیسی لائی تھی اور حالِ کمرِ جنیز میں بڑا خوبصورت پانگ آیا تھا مگر ماں نے برسوں پہلے کے اپنے وعدہ کے مطابق، وہی اپنا والا، بوڑھا سا تیشی پانگ جگر عروسی میں بچھو لیا تھا۔ پانگ کیا، اپنا کمرہ ہی دِلن کو دے دیا تھا۔

”دِلن اس چٹکی اس کی آنکھوں میں کیوں درجہ بھانجے کی کوشش کر رہی تھی۔ جانا چاہتی تھی کچھ لمحو قبل اس کا بوش و خروش یکدم سرکوں پر گیا؟ نیکن یہ جاننے کا اس کے پاس کوئی رویہ نہ تھا اور نہایت جواب آمیز پیار سے وہ اس پر تعویذ بھی اُس کے بال سہلائے جا رہی تھی۔

کُشی چند منٹے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر اچانک اُس نے دِلن کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ کتنی ہی دیر تک وہ اس کے سر کو اپنے سینے پر رکھے اس کے باؤں، گالوں اور ہونٹوں کو سہلاتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے دانت سے تمام جامے دور ہو گئے۔ اور سینے پر ٹپٹی دِلن اور اس کے گورے گوارِ جسم کی گرمی اس کے رگ دریتے میں سما گئی۔ اس نے آہستہ سے اُسے چوم کر اپنے پلوں میں ڈال دیا اور اس کے گرم گم گم سبز پردے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ بار بار اس کا جی چاہتا کہ وہ سر اٹھائے، اپنی پوی کو پیار کرے لیکن جیسے اس تصویر کا سامنا کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔۔۔ وہیں لیٹے لیٹے، بائیں ہاتھ سے اُس نے اپنا کمرہ اٹھا کر اندازے سے تصویر کے آگے رکھ دیا۔ پھر اس نے سر اٹھایا لیکن وہ تصویر گویا اس نیکے کے پیچھے چھپ کر اور بھی نمایاں ہو گئی تھی اور دِلن کے چہرے پر کُسنی دوسرے چہرے کے خطوط بننے لگے تھے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں! وہ جھجھکا کر دل ہی دل میں چلایا، اور پھر پھسل کر ویسے ہی چپ بیٹ گیا۔ چہرہ جانے کیسا بگولا اس کے دل میں اٹھا کہ وہ اچھلا اور بے عروسی سے باہر نکل گیا۔

برآمدے کی جھللی سے چیت کی چاندنی بڑی شرابی لٹکاپوں سے اندر جھانک رہی تھی۔ لمحو بھر کہ وہ برآمدے کی محراب میں گر کا۔ چپ چاپ باہر پھلی چاندنی میں مکتار رہا۔ ٹھنڈی ہوا کے لمس سے اس کے تنے ہوئے اعصاب کو کچھ عجیب سی راحت کا احساس ہوا لیکن وہ پلٹا نہیں بلکہ باہر نکل آیا۔ دائیں طرف بھولان کی روشنی ٹکا کر اور بیٹنا کھلے تھے۔ سامنے ڈیلیا کے پودے پھولوں کے بارے جھکے، ہلکی ہوا کے جھونکوں سے چول رہے تھے۔ گھاس کے لان کے ساتھ کئی چینی ہندی کے چھپے کیڑی میں سو سن کھلا تھا اور گلاب کی بیل کے گرد گول تھا۔ یہ شہر شہر شہم کے ڈھیروں پھول گویا اس چاندنی میں نہا رہے تھے۔

کیشی ان راستوں میں اٹھتا بھٹکتا، پھولوں کے رنگوں کو جھک کر دیکھتا، بے خیالی میں انھیں چھتا، بڑھتا چلا گیا۔ سوچ نہ تیز روشنی میں جو پھول اپنی رنگینی سے آنکھوں کو چنہ دیا دیتے تھے وہ اس خنک چاندنی میں بہت ہی دلکش، پیر سکون اور فرحت بخش معلوم ہوتے تھے۔ پیلا اور گلابی رنگ سفید سفید نظر آتا تھا اور گہرا سرخ، نیلا یا جاسنی سیاہ دکھائی دیتا تھا۔ وہ کالج کی چار دیواری کے پاس آنچکروں کا جہاں دلواری کے ساتھ ساتھ آغاز بہار کا بیلا کھلتا تھا۔ چار دیواری کے نیچے تاریک سائے میں بیلے کے پھول دیواری کی مانند چمک رہے تھے۔ پہلے کبھی جب چاندنی راتوں میں وہ بیلا کھلا دیکھتا تھا تو ہمیشہ کہیں بڑے سائے گیت کی ایک لائن اس کے ہونٹوں پر چل جاتی تھی اور وہ بے اختیار ہنسنے لگتا اٹھتا تھا۔ بہت دنوں کے بعد کھلا بیلا، میرا، لکھن ہرکا

آنکھیں ہرکا

لیکن آج جب سچ اس کا لکھن مکا تھا تو وہ گیت نہ جانے ذہن کے کس تاریک گوشے میں کھویا تھا اپنے تئیں جوئے عصاب کے ساتھ وہ کالج سے گیسٹ تک اور گیسٹ سے کالج تک چپ چاپ گھومتا رہا۔ پھر جب وہ دوسری بلڈ گیسٹ سے واپس آ رہا تھا تو اس کی نظر کالج کے دوسرے کنارے والے کمرے کے شیشے پر پڑی۔ اندر روشنی تھی۔ اس کی ماں یقیناً جاگ رہی تھی۔ اس کی انٹی اور دوسری عورتیں بھی جاگ رہی تھیں اور..... شاید انھیں کے بارے میں سوچ رہی تھیں..... اس کی ماں نے کتنی محنت اور شوق سے اس کا بخور دہی بچایا تھا۔ سارا دن کنارے والے کھانے کے کمرے میں (جس کی میز کرسیاں باہر بڑا لمبے میں کھدی گئی تھیں اور جس میں ہموکا اتارا گیا تھا)۔ ماں، انٹی اور دوسری عورتیں گنگنا گنگنا، مانگ بھرائی اور منہ دکھائی کی رسمیں پوری کرتی رہی تھیں۔ ساتھ کے ڈرائنگ روم میں وہ اپنے دوستوں میں گھر بیٹھا رہا تھا۔ براہ کسر اس کے اپنے کمرے میں دنیا جہان کے سامان میں جیسر کا سارا سامان کو بیٹھ کر رکھا جاتا رہا تھا اور اصرار کے مان والے کمرے کو سماگ رات کے لئے بیٹھا جاتا رہا تھا۔ دیواریوں، دروازوں، منہاؤں کی آؤ بھگت اور دوسرے جیسوں کاموں میں الجھی اور کئی راتوں کی جاگی اپنی ماں کو اس نے براہ کسر میں آتے جاتے دیکھا تھا۔ انٹی اور دوسرے رشتے کی اس کی ایک جوان خالہ اس کام میں اس کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔ ماں کی خوشی کی انتہا نہ تھی گویا اتنے رات جگن، اتنی دوڑ دوپ، اتنی جانفشانی اور اتنے ہنگاموں کا حاصل بس اسی کمرے کی رات کو زیبائش تھی۔ وہ کئی بار بمانے سے آیا تھا کہ آخر وہ بھی تو دیکھے اس کی ماں اور انٹی وہاں کیا سہاوت کر رہی ہیں۔ لیکن ہر بار سے بھگا دیا گیا تھا۔ رات سے پہلے اسے ادھر جھانکنے کی اجازت نہ تھی۔

دوستوں سے باتیں کرتے۔۔۔ رسوں میں شامل ہوتے اور عورتوں کے مذاق سننے ہوئے کیشی کی نظر میں بار بار اپنی ان کے چہرے پر جاگتی تھیں۔ اگرچہ اس کی کراہ چالیس کی ہونے کو آئی تھی اور بائیس برس کی طویل پہونگی نے کچھ ٹھیک ہی تھی اس کے چہرے پر پیدا کر دی تھی اور اس کی آنکھوں کے گرد ہلکے سیاہ گڑھے بن گئے تھے لیکن سفید سلک کی ساری میں اپنے اکلوتے شیشے کی شادی کی خوشی سے تہمتا یا اس کا چہرہ کیشی کو تمام دوسری عورتوں سے زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سیاہ حلقے نہ جانے کس جادو کے زیر اثر غائب ہو گئے تھے یہیں

اداکر تلی اور مہمانوں کا خیال رکھتی ہوئی اس کی ماں وقت بکمال کرجھڑ عروسی کو سجانے میں لگ جاتی، بھکان کا اس کے چہرے پر کہیں نشان تک نہ تھا۔

وہ جانتا تھا اتنی سحان اور شب بیداریوں کے باعث ماں بیمار پڑ جائے گی۔ ان دنوں وہ ہر رات سونے سے پہلے ماں کے پاس جا کر اس سے کہتا تھا "ماں اب سو جاؤ۔"

..... لیکن خود سونے کے بدلے ماں اُسے اس کی چار پائی پرے جا کر ہلکا سا تیل اس کی کپڑیوں پر ملتی اس کی بھوڑوں کو مسلاتی اور اسے سلا کر خود کام میں جا لگتی۔ کیشی کو بہت پہلے سر میں تیل ڈلوانے کی عادت پڑ گئی تھی امتحان کے دنوں میں جب وہ رات رات بھر پڑھتا تھا اور دن کو ایک آدھ گھنٹہ سونا چاہتا تھا اور اسے نیند نہ آتی تھی تو ماں اس کے سر میں تیل لگاتی تھی اور اس وقت کیشی اپنے سر پر جبکہ اس کے چہرہ کو ایک ٹمک دیکھتا رہتا اور سوتا نہ تھا۔ تب ماں پیار سے اس کی آنکھیں بند کر دیتی تھی (انہیں آہستہ سے چوم کر اس کی بھوڑوں پر اپنی ڈھیلی انگلیاں یوں جلدی جلدی چلاتی تھی اور پیار ان نرم انگلیوں میں بھر رہی تھی کہ اس کی پلکیں بھاری ہو جاتی تھیں اور وہ گہرا نیند سو جاتا تھا۔ کیشی نے خود بھی مین اس سے سیکھ لیا تھا کبھی جب بھکان یا نگر سے ماں کو نیند نہ آتی تھی تو وہ خود اس کے سر پر بیٹھ کر بڑے ہی پیار سے اس کی کپڑیاں سلا کر اسے سلا دیتا تھا۔ جب وہ چھوٹا تھا، تیرہ چودہ برس کا۔ تو ایسے میں ماں کبھی کبھی اس کا سر جھکا کر اسے چوم لیتی تھی۔ جب وہ بڑا ہو گیا۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے کے یونیورسٹی میں انسانیات کا پروفیسر ہو گیا تو ماں ایسے وقتوں پر صرف اس کی پیشانی چومتی تھی اور کیشی بڑے پیار سے اسے تھپتھا کر سلا دیتا تھا۔ وہ چاہتا تھا۔ شادی میں آئی ہوئی عورتوں میں گھری اپنی ماں کو اٹھائے اور اسے اس کے کمرے میں لے جا کر گہرا نیند سلا دے۔ لیکن وہاں تو وہ سہاگ بیت سجانے میں لگی تھی۔ بچوں کی کمی کی وجہ سے نہ جانے اس نے کتنے آدمیوں کو کہاں کہاں بھیجا تھا اور کتنا پیسہ پانی کی طرح بایا تھا۔ وہ اس سے کہتا چاہتا تھا۔ ماں! ہم کیوں جان بھکان کر رہی ہو۔ تمہارا پیار ان ساری رسموں، خوشیوں، آرائش و زیبائش سے بڑا ہے۔ میرے لئے اس کا مول ان سب سے کہیں زیادہ ہے۔ تم بیمار پڑ جاؤ گی، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس کی ایک نہ مٹے گی۔

"میری شادی تو بیٹے کچھ پہن ہی ہوئی تھی" اُس نے کیشی سے ایک بار کہا تھا "تمہارے باپ معمولی کلرک تھے اور کپڑوں میں ابھی بیٹھے نہ تھے۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہاری ہو کے دل میں کوئی تنہا رہ جائے۔ بچوں کا ایک گجرا تک نہ آیا تھا میرے لئے۔ تم نہ ڈانکھنا! تمہاری دین کی بیج میں کیسے بھاتی ہوں۔"

اور جب مجدد عروسی کا پردہ اٹھا کر اسے اندر دھکیلی اور

"دیکھو فلاغی ہی نہ بگھارتے رہنا" کئی اور سنتی ہوئی اس کی جوان خال چل گئی تھی تو کیشی لمحہ بھر کو حیران سا کھڑو گیا تھا۔ کہہ اس کا جانا پہچانا تھا۔ پلنگ اور دوسرا ساز و سامان بھی اس کا جانا پہچانا تھا۔ ماں نے اپنا ڈرائنگ ٹیبل، اپنا سنگھار دان، پیسٹری کا چوڑی کبس، بکس سے منگایا ہوا اپنا قیمتی ٹیبل لیپ۔ سب کچھ اس ڈھنگ سے بجا رکھا تھا کہ ہر چیز اپنی جگہ نمایاں نظر آتی تھی۔ لیکن جس چیز نے کمرے کو سب سے زیادہ حسین بنا

دیا تھا وہ تھے آغاز ہمارے دوسرے کے بھول۔ پلنگ پر چھروانی تھی، اس کے فریغ پر چلے ہوئے متیوں کے لیے ہار دونوں جانب بچے تک یوں لٹک رہے تھے کہ بچوں کی مہر کی بن گئی تھی۔ پلنگ پر سیلے کے پھولوں کی موٹی چادر بھی تھی جس پر دھن پھولوں کی دیوی بنی، ہلکا سا گھونٹ کاڑھے بیٹھی تھی۔

پل بھر کے بے کشی کی نگاہوں کے سامنے اس کی ماں کی شادی کا منظر گھوم گیا۔ ٹھکانہ ہمارے ایک معمولی کھڑک کی دھن چوٹی کی کوٹھری، معمولی چارپائی، الاٹین کی مدھم روشنی اور آسمانوں کو چھوتی ہوئی آرزوئیں۔ اس کے پاپا بعد میں انگریز کیوٹو بن گئے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ رہی تھی۔ لیکن ماں اس یا اس دھڑکی کو کبھی فراموش نہ کر سکتی تھی۔ اپنے بیٹے کے جبر و ستم کی اپنی مرضی کے مطابق بھاگ کر اس نے اپنی تشہ زخموں کی تکیل کر لی تھی لیکن وہی عبادت کشی کے لئے وہاں چلا ہو گئی تھی۔ جرح ہی اس کی نگاہ ماتی، وہی مناظر اس کی آنکھوں میں ابھر آتے!

”دیکھنا فلاں بیٹی ہی نہ بنگھارتے رہنا“ اچانک کشی کے ذہن میں خال کا جملہ ادھڑکی گونج اٹھی۔ تو کیا وہ اپنے ہی جال میں پھنسا ہے؟ اس کی دھن زجانے کیا سوچتی ہوگی۔؟ اس کے سامنے کئی واقعات گھوم گئے۔ جن میں پہلی رات مرد کی کمزوری، دوا، دھن کی ازاد دہائی زندگی کو لے ڈوبی۔ لیکن پہلی ہی رات مرد کے لئے اپنے کو مرد نہت کرنا کیا ضروری ہے؟ یہ خورتیں اس کے لئے کیوں اتنا تردد کرتی ہیں۔؟ کیا یہ سب کی سب دوسروں کے جملہ عروس کو سنانے میں اپنی اپنی سہاگ رات کا لطف بھرتیں حاصل کرتیں۔؟ تو کیا اس کی ماں بھی۔۔۔ اس کے جلا عروسی کو سنانے میں اتنی محنت کرنا۔ اپنا پلنگ وہاں رکھ دینا۔۔۔ اسے پھولوں سے ویسے سجھا دینا، جیسا کہ اس کے دل میں اپنے جلا عروسی کو سبھاوا دیکھنے کی تمنا تھی اور اس کے پاپا کی غربت اور بے دہی کی وجہ سے جو پوری نہ ہوئی تھی، کشی نے سر کو جھکا دیا، اسے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے کیوں کہا تھا، میں ہی پلنگ لوں گا؟ لیکن وہ تو بچہ تھا، کیا اس کی ماں بھی بچہ تھی؟

وہ واپس برآمدے میں آگیا تھا۔ اچانک اس نے دیکھا، دھن محراب کے نیچے کھڑی ہے۔
”طبیعت کچھ خراب ہے جی؟“

”نہیں۔“

”کیا فہم سے کچھ تصور ہو گیا؟“

کشی کا بے جا اذہر سے تعذر لگائے ایک ہی بات اس کی دھن کے دماغ میں بھی بکیر لگا رہی ہے۔ اس کی فکر میں ہاتھ دے وہ اسے اندہ لے گیا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اپنے ذہنی انتشار کو جھک کر دبی کرے گا جس کی سب توقع رکھتے ہیں۔ اس نے دھن کو تھوڑی سی سستی سے چا۔ پائی پر لٹا دیا۔ جھکے سے اس کے ہاڑ کے ٹھن کھول دیئے۔ وہ اس پر ٹپکا۔ لیکن اس نے **نہیں** کہہ کر اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا۔ کشی کی نظر بھرائی ماں کی تصویر پر گئی۔ اس کا دماغ پھر دھندلا گیا۔ وہ اٹھا۔ باہر جانے لگا تھا کہ دھن نے اس کو ہاتھ قلم لیا۔

”کیا بات ہے جی؟“

کشی کی نظر درمیانی دروازہ کا طرف گئی۔ سیاہی اچھا ہوا اگر ماں نے اپنے اس کمرہ میں اس کی سہاگ رات کا اہتمام

کرنے کی بجائے اس کے اپنے کمرہ میں وہ سب انتظام کما ہوتا۔ لیکن اب تو اس کا کمرہ جینز میں آئے ہوئے فخریہ دروازہ دوسرے سادہ سامان کا گودام بنا ہوا تھا اور اس کی چابی بھی اس کے پاس نہ تھی۔

نہایت مجبوری سے اس نے باہر برآمدے کی طرف دیکھا۔ چاندی اب بھی بدستور جھمیلی سے جھن جھن کر آ رہی تھی۔ اچانک اس نے کہا۔

”دیکھنا۔ کیس چاندنی کھلی ہے! آؤ ذرا باہر گھومیں!“

دس اٹھی۔ اس نے اپنے بے ترتیب لباس کو درست کیا، ایک نگاہ غلط اندازہ آئینہ میں ڈالی، بالوں کی دو ایک لٹوں کو ٹھیک کیا اور ذرا سا گھونگٹ کا ٹھکڑہ کرکشی کے پیچھے ہوئی۔

دو بار آؤ دے سے گیٹ تک اور گیٹ سے برآمدے تک چپ چاپ کشتی آیا۔ دس نے ایک دو بار چاندنی کی تعریف میں ایک آدھ جملہ کہا، لیکن کیشی کو خاموش دیکھ کر وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ ٹپکتی رہی۔

اپریل کی چاندنی غیر مری شراب کی مانند ان کی رگ رگ میں سما رہی تھی لیکن وہ دونوں اس کی جانب سے بے نیاز تھے۔ دس کو اپنے شوہر کے اس عجیب رویہ سے الجھن ہو رہی تھی۔ اپنی سہیلیوں سے (جن میں سے کچھ دو دو بچوں کی مائیں تھیں، پہلی رات کے متعلق اس نے جو کچھ سن رکھا تھا، وہ جیسے اس کی گرفت میں آکر دوڑ چلا جاتا تھا۔ اپنے شوہر کی خواہشوں، اس کی قابلیت اور فرض شناسی کی اس نے بہت تعریفیں سن رکھی تھیں۔ یونیورسٹی میں وہ پروفیسر تھا اور ڈیڑے نہ صرف اس کے ساتھ پروفیسروں بلکہ اس کے شاگردوں تک سے اس کے متعلق ہر طریق سے ہر طرح کی معلومات حاصل کی تھیں اور پوری طرح مطمئن ہو کر ہی انھوں نے یہ رشتہ منظور کیا تھا۔ اس کا ہونے والا نکاح سہی ہے یا اس کے دماغ کا کوئی پرزہ ڈھیلا ہے؟ یہ تو کسی نے بھی نہیں کہا تھا۔ اپنے شوہر کی اس بے خبری کے متعلق سوچتی اور اپنے مستقبل کے قدرے مبالغہ آمیز اندیشوں میں گرفتار دس کبھی بھی اپنے شوہر پر نظر ڈال لیتی اور چپ چاپ اس کے ساتھ ٹپکتی جاتی۔ چاندنی کی طرف اس کا ذرا بھی دھیان نہ تھا۔

اور کیشی کا دماغ ایک دلدل بنا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی سوچ نہ پا رہا تھا۔ دونوں ہاتھ کر کے پیچھے کئے، مائیں ہاتھ کی کلائی کو دائیں ہاتھ سے باندھے۔ کندھے ذرا جھکائے، وہ چپ چاپ ٹپکے جا رہا تھا۔ جب وہ دوسری بار گیٹ تک پہنچا تو اچانک کیشی نے کہا۔

”آؤ ذرا باہر چلیں۔“

”رات کافی ہو گئی ہے!“ دس نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

کیشی کو اچانک اپنے ایک دوست کی بات یاد آگئی جس نے کبھی اپنے نئے عشق کا قصہ سناتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ پانی کی ٹھکی سے گراؤ ٹرنک روڈ کے پھاٹک تک ٹھکر اتنی، سنسان، سایہ دار اور پراسرار لگتی ہے۔ کج بخت کرنے والوں کے لئے اس سے بہتر کوئی ٹھکر نہیں۔ اور وہ بولا.....

”دس ذرا پانی کی ٹھکی تک جائیں گے۔“

کیشی بنگلے کا پھانگ کھول کر باہر نکلا۔ "پانی کی ٹنگی کہاں ہے؟"

دسمن کو معلوم نہ تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑی۔ کیشی اسے وہاں کا حدود اور جوتلنے لگا کہ اس طرف کون سی عمارت ہے اور کس طرح وہاں پہلے زیادہ تر ریلوے کے انگریز افسران رہتے تھے۔ پھر کیسے آدائی کے بعد وہ لوگ چلے گئے اور وہ بنگلے ہندوستانیوں کے قبضے میں آ گئے۔ آٹال کے پاس سے گزرتے ہوئے اُس نے بتایا کہ وہاں کیسے آٹال اور میدہ تیار کیا جاتا ہے، کیسے وہاں انگوں نے کوڈر اسٹورج بنا رکھا ہے جہاں وہ لاکھوں من آلوہر سال اسٹور کر کے بیچتے ہیں۔ پریس کے پاس پنچکر اس کی کھڑکیوں کے شیشوں میں سے وہ بڑے پوشش سے روٹری مشین کے کام کرنے کا ڈھنگ اُسے سمجھانے لگا۔ کس طرح ایک جانب سے کاغذ لٹکا چلا جاتا ہے اور دوسری جانب سے پورا اخبار چھپ کر اور مڑ کر نکلتا جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی جانب چلا جا رہا تھا کہ پانک اسے پھر پانی کی ٹنگی سے گراؤڈ ٹرنک روڈ تک کی تنہائی کی یاد آئی اور وہ مڑ کر ریلوے پھانگ کی طرف ہولیا۔ پھانگ بند تھا۔ لال جی دیکھ کر کیشی نے سہما۔۔۔۔۔

"یہ پھانگ بھی ایک مصیبت ہے۔ چوبیس گھنٹے ایک ایک ٹکڑی گزرتی رہتی ہے۔ اتنا بڑا اسٹیشن بن گیا، لیکن اس پھانگ کی قسمت نہیں جاگی۔ یہاں بٹن نے تو یہ مصیبت دور ہو؟"

ٹکڑی گزرتی ہیں ابھی دیر تھی، برابر کے راستے سے نکل کر وہ پانی کی ٹنگی تک آ گئے۔ دائیں جانب ٹرک کھلی اور روشنی تھی۔ بائیں جانب ٹائیک سائر دار۔ جب کیشی ادھر مڑنے لگا تو ایک بار پھر دسمن نے کہا۔

"چلے اب گھر چلیں، رات کافی ہو گئی ہے۔"

لیکن کیشی نے اسے اپنے دائیں بازو میں لے لیا۔

"چلو! کچھ دور تک چلتے ہیں، کیسی بھگی ہوئی جائی میں ٹرک پر بھیل ہے۔"

"اس طرف کیوں نہیں گئے؟ بڑی کھلی ٹرک ہے۔"

"کیوں! ڈر لگتا ہے؟ اور ذرا ہنستے ہوئے جھک کر اس نے دسمن کی چینیائی چوم لی۔

دسمن تڑپ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی۔ "کیا کرتے ہو ٹرک پر۔۔۔"

کیشی نے ہنس کر پھر اسے اپنے بازو میں لے لیا۔

"کون ہے یہاں اس وقت؟" ہنس کر اس نے اسے چومنا چاہا، لیکن جب ہی سامنے سے تیز روشنی اس کی آنکھوں میں پڑی اور لمبو پھر بعد ایک بغیر باڈی کا ٹرک گھر گھرا تا ہوا ان کے پاس سے نکل گیا۔ ابھی ان کی آنکھوں کی جھکاؤ نہ دیکھی نہ ہوئی تھی کہ دوسرے کی تہی آنکھوں میں کوئی اور پھر تو ایک کے بعد ایک۔ ویسے

کتنے ہی ٹرک گزر گئے۔ جانے کہاں سے آ رہے تھے اور کہاں جا رہے تھے۔ کیا خوب سسنان اکیلی ٹرک ہے کیشی نے دل ہی دل میں کہا۔ اس کا سارا روانہ ہوا چو گیا۔

"چلے اب چلیں۔" دسمن نے چوپٹے ٹرک کی جی دیکھ کر ہی اس کے بازوؤں کے حلقے سے نکل گئی تھی

تقریباً تھکے لہجے میں کہا۔

”میں تھک گئی ہوں۔“

”یہ کانپور روڑ ہے دن رات یہاں سڑک اور موٹریں گھر گھڑاتی ہیں۔“ کیشی نے اسے سمجھایا۔ ”چلو۔۔۔“

ایم۔ ٹی لائسنز کی جانب چلتے ہیں مگر جیسے تک بالکل سونی سڑک ہے۔“

”واپس چلے! میں تھک گئی ہوں۔“ دلین مننائی۔

لیکن اسے پھر بازو میں بھرتا ہوا کیشی ملٹری لائسنز کی کھلی سڑک پر بڑھ چلا۔

سڑک کی دونوں جانب ہنگلوں پر چاندنی فائوٹس برس رہی تھی۔ ٹھہری، تنھری جیسے حیران، کھلی سڑک، کنادوں پر دوختوں کے نیچے اندھیرے چالے کے جال۔۔۔۔۔ جمی کیس سے خوشبو کا ایک تیز جھونکا آیا۔ کیشی کے تصور میں چاندنی ہی کی طرح کھلی مسکرائی رات، رانی گھوم گئی جس کی ہر سانس فضا کو معطر بنا رہی تھی۔

کیشی نے دلین کو پھر بازو میں بھرنے لیا اور سڑک کے کنارے پیڑوں کے سائے میں ہو گیا۔

”کیا بات تھک گئی ہو۔؟“

دلین نے جواب نہیں دیا، اپنے جسم کا بوجھ اس نے اپنے تھوہر پر ڈال دیا اور پیٹر کے چھدرے سائے میں اسے اپنے سینے سے لگائے۔ کیشی نے اسے چوم لیا جیسے اس وقت پرے، سڑک سے ٹارچ کی روشنی بجی۔ دونوں الگ ہو گئے۔ کیشی کا رنگ فق ہو گیا اور دل دھڑک اٹھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ ایم۔ ٹی لائسنز میں بارہ کے بعد گھر نے کی اجازت نہیں۔

چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو

جو بھی ہو تو تم، خدا کی قسم لا جواب ہو

گہری ہری وردیاں پسینے تین چار فوجی کسی نئے فلم کا مقبول عام گانا گاتے چاندنی کے باوجود تاریخ ان پر چبکتے ہوئے سڑک سے گزر گئے۔

گاتے کی پہلی لائن سنستے ہی کیشی نے چاہا تھا کہ اپنی دلین کو باہوں میں بھرے اور اس کی آنکھوں میں دیکھت ہو ا
گاتے ۶۔۔۔۔۔ چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو

لیکن فوجیوں کی بچیزی نے اس کا سارا دلولہ ختم کر دیا۔ اسے ایک دوست کی بات یاد آگئی۔ جو ایم۔ ٹی لائسنز کے ایک ہنگو میں اپنی بہن کے ساتھ کھانے پر آیا تھا۔ باتیں کرتے کرتے بارہ بج گئے تھے۔ جب ساڑھے بارہ کے گنگ بنگ کنڈلٹے سے وہ پیدل اُترے تھے تو سپاہیوں نے ٹوکا اور دوست کو واپس ہنگو پر بوجھنا بتاتے کہ ناپاڑا کردہ اپنی بہن کی ساتھ ہاں کھانے پر آیا تھا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ دلین گھر چلنے کی التجا کرتی، کیشی واپس لوٹا۔ جب فوجی نے گانا گاتے گاتے تاریخ کی روشنی اس کی دامن پر ڈالی تھی تو اسے فٹے کے کیشی کا جی پا چاہا تھا کہ اس کا سر پھونک کر دو تپتے چھادرے۔ لیکن اگر کوئی اس سے بڑھتا کہ یونیورسٹی کا پروفیسر اپنی دلین کے ساتھ آدھی رات کو اس سنان مقام

پر کیوں گھوم رہا ہے؟ تو وہ کیا جواب دیتا... اور اس کا سارا غصہ اپنی شان پر، پلنگ پر اور اپنی ذہنی کمزوریوں پر
اسٹنڈرٹا۔

وہ تیز بہر چلتا واپس آیا۔ دس ذرا اس سے پیچھے گھٹتی چلی آئی۔ نیچے میں پتھر اچانک کیش کی چال دھیمی ہو
گئی، لیکن دس نہیں رکی، تنگی ہوئی وہ جرحی چلی گئی اور جا کر پلنگ میں دھنس گئی۔ کیش جب کمرے میں داخل ہوا تو وہ
ہاگین غبی کے چپٹ لٹی تھی۔ ساڑھی کا بڑا ایک جانب بٹکھا تھا، بلاؤز کے کھلے گلے سے اس کا گورا سینہ نشیہ کی طرح جھلک
رہا تھا۔ کیش کا ہی چاہا وہ گھٹنوں کے بل بیٹھے فرش پر بیٹھ جائے اور اپنا سر اس کی گود میں رکھ دے۔ لیکن اپنی پوی
پر سے جھپکتی اس کی نظر غیر شعوری طور پر اپنی ماں کی اس تصویر پر چلی گئی اور وہ تذبذب کے عالم میں کمرے کے درمیان کھڑ
رہا۔ دس چپ چاپ جھپٹ کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔ کیش کی نظریں اچانک نیچے
دروازے پر گئیں اور اس نے کہا۔

”یہ کمرہ تو باہر سے بندھتا نا؟“

”جی! دس نے اس طرح جھپٹ پر نظریں جمائے ہوئے جواب دیا۔
کیش نے کمرے کے دو پتھر لگائے۔

”اس کی چابی کہاں ہے؟“

”اٹلی کے پاس ہوگی، سب سامان انہی نے رکھوایا تھا۔“

کیش باہر نکل کر کاٹج کے دوسرے کونے تک گیا۔ ماں کے کمرے کی جی بجھ چکی تھی، تنگی ہوئی خور میں سو گئی
تھیں... اس کے دل میں آیا ماں کو جھگڑے، لیکن خال جاگ گئی اور اس نے مذاق کر دیا تو... وہ واپس پھر کمرہ میں
آکر کچھ لوگوں کو متا رہا۔ اس کی سمجھ دس پر گئی۔ وہ اسی طرح چپٹ لٹی جھپٹ کو تنکے جاری تھی۔ اچانک بڑھ کر اس نے
بیچ کے کمرہ کا دروازہ پیچھے کی طرف دھکیلا۔ دروازہ اندر سے بندھا اور بیچ کی چٹنی لگی تھی، اس نے سوچا تھا کہ اگر صرف اوپر
کی چٹنی لگی ہوگی تو اوپر کا نشیہ توڑ کر کھول لے گا۔ لیکن ماں ہمیشہ کو اوڑوں کی چٹنی چٹنیاں لگاتی تھی۔

پیچھے ہٹ کر اس نے دروازہ پر ایک نظر ڈالی۔ دونوں کواڑوں میں تین تین نشیہ لگے تھے اور پھر کڑی کا
پتھر لگا۔ اگر وہ تیز نشیہ توڑے تو پتھر لگانے پر چٹنی کھل سکتی ہے۔ اور اس کے جی میں آیا کہ زور کا ایک سٹاک مار کر
نشیہ کو چکنا چور کر دے لیکن تنگی مادی ماں کے جاگ پڑنے کا خیال اس کے جوش پر ٹھڈے پانی کا چھینا بن گیا
دونوں مٹیاں کمرے کے پیچھے باندھے وہ کمرہ میں گھومنے لگا۔ دو تین چکر لگا کر وہ پھر دروازے کے سامنے اکھڑا ہوا جھبی اسکی
نظریں دروازہ کے نیچے حصے پر پڑیں۔ دائیں کواڑ کا پتھر لگایا ہوا تھا۔ نزدیک جا کر اس نے دیکھا وزن میں ایک
ہلکی سی کیکر صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا۔ پیچھے اس نے پلنگ کی پٹی سے نکالی اور ایڑی کا پتھر حصہ کواڑ
کے اس چوٹ کھائے حصے پر آکر پورا زور لگایا۔ دروازہ تو نہیں ہلا لیکن پلنگ پیچھے کو کھک گیا۔

چھت کی طرف تکتی ہوئی دامن اسی طرح لیٹی رہی۔ پلنگ کے ہلنے کا جیسے اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اچانک کیشی نے اس پر ایک چورنگاہ ڈال۔ اس وقت دامن نے اس کی جانب دیکھا — نہ جانے ان نگاہوں میں کیا تھا؟ طنز کی ایک خفیف سی جھلک... جو کسی جھلی کے کرب دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ کیشی کے سر پر جنوں سوار ہو گیا۔ اس کی سوتھ سمجھ کی ساری قوتیں سلب ہو گئیں۔ اچھل کر ذہ اٹھا اور بڑھ کر اس نے زور کا مٹکا پچیس شیشہ پر دے مارا۔ شیشہ جھٹکا کر ٹوٹ گیا۔...

دامن لیٹی نہ رہ سکی۔ قدرے گھبرا کر وہ اٹھی اور اپنے شوہر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے چڑ کر کہا۔

کیشی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی جانب دیکھا کاش نہیں۔ ٹوٹے ہوئے شیشے میں سے ہاتھ ڈال کر اس نے جتنی کھولی۔ اس کے جسم کے بوجھ سے اچانک دروازہ پچیسے کو ہٹ گیا۔

بائیں ہاتھ سے کوڑا تمام کر کیشی نے نہایت اہستگی سے ہاتھ باہر نکالا تھا تو بھی کسی کے اوپر خراش لگی تھی۔ ”ہائے آپ کیا کر رہے ہیں؟“ اس کی پٹنی قیض سے خون رستے دیکھ کر دامن نے گھبرائے ہوئے نکایت آمیز لہجے میں کہا اور اس کی خوف زدہ نگاہیں سارے کمرے میں گھوم گئیں کر کیشی کچھ سے جس سے وہ نرم پر مٹی باندھ رہے۔

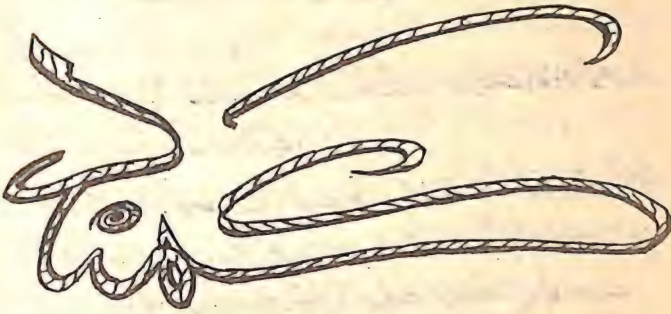
کیشی نے اندر دھیان نہیں دیا۔ دونوں ہاتھوں سے کوڑا کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔ مشتاق آنکھوں سے اس نے جلی کا جنم دیا۔ کمرے میں جیز کا سارا سامان گنڈا پڑا تھا۔ نرنجیر ڈرینگ ٹیل الماری، کپڑوں کی گٹھریاں، میوے ٹھایوں کے کھال۔ ایک جانب وہ پلنگ بھی پڑا تھا جو جینزس آیا تھا۔ اور اس پر بے شمار کپڑے لڑے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں بھر بھر کر اس نے کپڑے صوف پر پٹکے۔ دامن اس کے پیچھے پیچھے اندر آگئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں طنز کی جگہ پھر خوف نے لے لی تھی اچانک پلٹ کر کیشی نے اسے دونوں کانڈھوں سے تھام لیا۔ پل بھر وہ اُن ڈری، سہمی آنکھوں میں جھانکتا رہا، پھر یکایک اس نے اسے دونوں ہاتھوں میں بھر کر چوم لیا۔

دامن اور بھی سہم گئی۔ لیکن اپنے شوہر کی آنکھوں میں اس نے کشگی کی جگہ بے پناہ محبت رتھاں دیکھی اور اس کے گرم ہونٹوں کا لمس اپنے کانڈوں کی بوڈوں کے نیچے گردن پر محسوس کیا تو اس کے سسے ڈرے اعضاء ڈھیلے پڑ گئے اور وہ اس کے بال سلانے لگی۔

علی الصباح ان باہر آئی تو جگر عروسی کا دروازہ چوٹ کھلا دیکھ کر چوکی! — دے پاؤں بڑھ کر اس نے پردہ ذرا اٹھایا تو دن دھک سے رہ گیا۔... سجا سجا یا کمرہ بھائی بھائی کر رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہیں بیچ کے کھلے دروازہ کے نزدیک فریش پر بکھرے شیشے کے ٹکڑوں پر گئیں۔ چوری کے خوف سے گھبرا کر وہ ادھر بڑھی۔... چوکیٹ ہی میں سن کھڑی رہ گئی۔... کوچ کی گدیاں سر کے نیچے رکھے، جہیز کے کھڑے پلنگ پر بٹور لیا، دامن بے سدرہ پڑے سو رہے تھے!!

آنور

کر اٹم اسٹوری !



وہ سنسنی خیز خبر جو چھ ماہ ہوئے، اخباروں میں شائع ہوئی تھی اور جس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک شادی شدہ جوڑا اپنی نئی کار میں کلکشن کے ساحل پر اصلی تفریح گاہ سے دور، غروب آفتاب کا لطف اٹھا رہا تھا کہ اچانک خانقاہ کی جانب سے ایک جیب آئی اور اس میں بیٹھے ہوئے تین مسلح بد معاشوں نے اس معصوم نوجوان جوڑے پر ریوالتور سے پانچ فائر کئے، عورت تو وہیں ہلاک ہو گئی اس کا شوہر بھی طرح زخمی ہوا۔ بد معاش زیورات اور نقدی کے کر جیب میں فرار ہو گئے۔ یہ دل ہلا دینے والی سنسنی خیز خبر غلط ہے۔ وہ عورت جو بد معاشوں کے ریوالتور سے وہیں ہلاک ہو گئی تھی، شادی شدہ نہیں تھی اور وہ شخص جو ریوالتور کے فائرروں سے بری طرح زخمی ہو گیا تھا، میں تھا۔

میں آج ہی ہسپتال سے باہر آیا ہوں، اور اس وقت اصفری بیگم کی قبر پر کھڑا ہوں، اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں، اور میرے دل میں غم کا طوفان ہے۔

در اصل اس خبر کا سنسنی خیز حصہ درست ہے۔ لیکن اس کا دل ہلا دینے والا حصہ کسی کو معلوم نہیں۔ صرف مجھے معلوم ہے اور آج صبح میں جب ہسپتال سے باہر آ رہا تھا تو مجھے محسوس ہوا کہ مجھے یہ موت کے منہ سے نکلی کر دنیا کو زندگی کا کوئی پلوشیدہ راز بتانے جا رہا ہوں۔ اور اب اصفری بیگم کی قبر پر کھڑے ہو کر

میں غموں کو رہا ہوں جیسے قدرت نے مجھے اس حادثے کے کچھ بھی ہوئی دل ہلادینے والی کمائی سنانے کے لئے ہی زندہ رکھا ہے۔

اس دن میں بہت فوشش تھا، پہلی ریس کو چھوڑ کر باقی سب ریسوں میں میرے گھوڑے جیت گئے تھے پہلی ریس میں مجھے کوئی ایک ہزار روپے کا نقصان ہوا تھا۔ لیکن باقی جیتی ہوئی ریسوں میں تین فلوک تھے اور چار فیورٹ۔ اس طرح میں سیزن کا نقصان پورا کر کے اب کوئی اٹھائیس ہزار روپے اکٹھا تھا۔

چھٹی ریس میں جب سبز پری اول آئی تو ریس کورس پر سناٹا چھا گیا۔ سبز پری پر لگانے والے میرے علاوہ صرف تین اور تھے جن کو میں نے ٹپ دیے تھے۔ سبز پری عجیب و غریب گھوڑی ثابت ہوئی اور بہت زرخیز فلوک۔ اس نے پانچ روپے کے ٹکٹ پر پانچ سو چالیس روپے ادا کئے۔ جب اختتام سے ایک فرلنگ پہلے سبز پری نے دوسرے گھوڑوں کو کاٹنا شروع کیا ہے تو ریس کورس میں صرف چار آوازیں گونج رہی تھیں۔ سبز پری، سبز پری، سبز پری، سبز پری۔ جب سبز پری ایک پوری ٹکٹ سے ریس جیت گئی تو میری دو دہائییں دھب سے میرے سینے پر آکر گری اور میں اپنی فاکس اور اپنی تھرموس بوتل بچہ پر چھوڑ کر بے تحاشہ رینگنے کے بائیں کنارے کی طرف بھاگا، اور جب بوڑھے جیتنے والے گھوڑوں کے بندروں کے اوپر سبز پری کا منبر غودا رہا اور جب سبز پری اپنے سبزی مائل سیاہ سینے کو تانے ہوئے رینگنے کے پاس سے گزری تو میں پاکو کی طرح چلا اٹھا۔ "سبز پری زندہ باد۔ سبز پری زندہ باد!!"

اور جب میں واپس اپنی سیٹ پر آیا تو میں نے دیکھا کہ میری تھرموس بوتل کے پاس سبز پری بیٹھی ہے۔ اس کا سنگ مرمر کا بنا ہوا چہرہ ٹائون کی ساڑی کے کناروں کے درمیان سرج لائٹ کی طرح دمک رہا تھا۔ اور اس میں ایک اور غیر معمولی بات تھی، کوئی ایسی غیر معمولی بات جو مجھے نہایت غیر منہذب انداز میں اس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ غیر معمولی بات کیا تھی!!

لیکن میں تو اس لمحے دنیا کا مشغول ترین انسان تھا۔ میرے پاس عورتوں کی دلکشیاں پر ضائع کرنے کے لئے وقت کہاں تھا۔ میں نے اپنی تھرموس بوتل اٹھائی اور کیش کا ڈنٹر کی طرف چل پڑا۔ لیکن طاؤس کے تاروں میں ایک نہایت حسین نغمہ جھنجھٹا اٹھا۔

"معاف کیجئے زحمت ہوگی ان ڈکٹوں پر میٹر کیش لے آئے۔"

اُف ترم! اُف موسیقی اور اس کو ایک دفعہ پھر دیکھنے کا موقع! میں ایک لمحے کے لئے اس کی غیر ہوئی پنہاں جاذبیت میں گم ہو گیا اور پھر جیسے نیند سے بیدار ہو کر بولا۔

"کون سا گھوڑا؟"

"نمبر ۵"

"سبز پری"

”میں بڑی!“

”او۔۔۔ کس نے بتایا آپ کو؟“

”پھر بتاؤں گی، کیش نے آئے۔ تھرموس اور فائل میں رکھ دیجئے۔ میں ان کی حفاظت کر سکتی ہوں۔“

”اور آپ کے۔۔۔۔۔“

”میرے شوہر؟ وہ دفتر میں ہوں گے۔ مجھے ٹیلی فون کیا تھا کہ سید می ریس کو ریس پہنچ جاؤں۔ ابھی

تک نہیں آئے شاید کوئی ضروری کام آڑا ہوگا۔“

”لیکن آج اتوار ہے۔“

”جی نہیں آپ بھولتے ہیں آج سیڑھے ہے اور سیزن کا آخری دن۔ کل اتوار سے رمضان شروع ہو

رہا ہے اور رمضان کے احترام میں دس کو ریس بند کیا جا رہا ہے۔“

”اے ہاں میں تعجب رہا تھا۔ آپ نے اس یاد سے میری خوشی میں اضافہ کر دیا ہے۔ میں پورے سیزن میں

بڑی طرح ہارتا رہا ہوں آج میں نے اپنا سارا خسارہ پورا کر لیا ہے اور کافی آپ چلا گیا ہوں۔ آج سیزن بند ہو

جائے گا اور مجھے اگلے اتوار ہارنے کے لئے یہاں نہیں آنا پڑے گا۔“

وہ ہنس پڑی اور فضا میں موتی بکھر گئے

میں نے تھرموس بوتل اور فائل وہیں رکھ دیئے اور کیش لینے چلا گیا۔

کاڈنٹر بجا کر میں نے اس خاتون کے ایک ہزار اٹھاسی روپے لئے اور ان کو اپنی پینٹ کی جیب میں

رکھ لیا اور جب میں اپنا کیش گن رہا تھا تو ایک حقیقت بھلی کی طرح میرے ذہن پر کندی اور وہ غیر معمولی

جاذبیت جو اس خاتون میں محسوس کر رہا تھا لیکن کچھ نہیں سکا تھا، اچانک میرے سامنے آگئی اور وہ غیر معمولی

بات ثابت ہوئی کہ میں بے حد ایس ہوا۔ وہ غیر معمولی جاذبیت اس خاتون کے ہونٹوں کی لب اشک تھی۔

لب اشک سے مجھے بڑی نفرت ہے۔ لب اشک کے ساتھ موڈرن عورت بڑی نوخیز نظر آتی ہے

موڈرن عورت کے ہونٹوں پر لب اشک کی بڑے اہتمام سے بنی ہوئی لکیریں دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ

مردوں کا خون بڑے آڑشک طریقے سے چوستی ہے۔ بد صورت عورت بغیر کسی لب اشک کے بڑی خوبصورت

معلوم ہوتی ہے۔ مجھے سالی عورت کے اڈے اڈے ہونٹ سفید عورت کے گلابی گلابی ہونٹ اور زخورت

کے سفید سفید ہونٹ بڑے اچھے لگتے ہیں۔ وہ آپ کو قریب میں مبتلا نہیں کرتے۔ وہ بچ لوتے ہیں۔ وہ کہتے

ہیں، دیکھو ہم بد صورت ہیں ہم پر اپنا وقت ضائع مت کرو۔ جاؤ اپنے اپنے گھر دوں کو۔ اور دوسری طرف کسی

ایٹاک اری ہوئی عورت کے لب اشک سے پے ہوئے بھڑٹے دعا باز اور مگڑا ہونٹ کہتے ہیں یہیں دیکھو

ہم کہتے حسین ہیں! کہتے صحت مند! کہتے تندرست! ہمدادی طرف دیکھو! ہمارے پاس آؤ! آؤ! آؤ! آؤ!

پھر اس خاتون کے لب اشک میں چپے ہوئے ہونٹوں میں مجھے غیر معمولی جاذبیت کیوں نظر آتی ہے۔

یہ کیا الجھن ہے! یہ کیا راز ہے۔

جب میں گیلری واپس آیا تو وہ خاتون میری ریسوں کی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی اور اس کے پاس چائے کی ٹرے پڑی تھی میں نے اس کو ایک ہزار اٹھاسی روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔
”چائے کی ٹرے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر آگئے ہیں۔“ اس نے تھینک ٹو کہہ کر نوٹ لئے۔ گئے اور اپنے پرس میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”جی نہیں میرے شوہر نہیں آئے۔ لیکن چائے کا طاقم آگیا ہے۔“
میں نے مشورہ دیا۔ ”بہتر ہوتا اگر چائے کے لئے ان کا انتظار کیا جاتا۔“
وہ مسکرا کر بولی۔ ”گھبرائیے نہیں، آپ کو میرے ساتھ چائے پیتے دیکھ کر وہ کچھ نہیں کہیں گے۔ میرے شوہر بڑے ایڈوانسڈ ہیں آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ خصوصاً جب انھیں معلوم ہوگا کہ سبز پری کا ٹیپ مجھے آپ سے ملا تھا۔“

”مجھ سے۔“

”جی ہاں۔ اگر آج میرے شوہر یہاں ہوتے تو سبز پری ان کو بھی الما مال کر دیتی۔ میرے شوہر ریس کے بہت سیبا ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ افسر ہیں اور اپنی خواہ ریسوں میں ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر ملک میں ثروت کی رقم نہ ہوتی تو ان کی فیملی بھوکھ مر جاتی۔ ان کو ریس سے منہ کرنا ایسا ہے جیسا کسی پیاسے کو پانی سے منہ کرنا۔ ان کی پہلی بیوی بڑی بیوقوف تھی۔ ان کو ریس کو ریس سے باز رکھنے کے سلسلے میں ان سے ہمیشہ فساد رکھتی تھی آخر وہ طلاق دینے پر مجبور ہو گئے اور اب وہ اپنے چھ بچوں کے ساتھ در در کی ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہے۔ میں ان کو ریس کو ریس سے منہ نہیں کرتی۔ ہر ریس میں ان کے ساتھ آتی ہوں تاکہ اگر میں ان کو ریس سے باز نہیں رکھ سکتی تو کم از کم ریس میں زیادہ روپیہ لگانے سے منہ کر دوں۔ آج وہ نہیں آئے اور میں کاؤنٹر کے پاس سے گزر رہی تھی۔ آپ کو سبز پری پر پانچو روپیہ لگاتے دیکھا۔ جی چاہا کہ آپ کو اتنا روپیہ لگانے سے منہ کر دوں۔ لیکن معلوم نہیں مجھے کیا ہوا۔ آپ کو منہ کرنے کے بجائے میں نے بھی سبز پری پر دس روپے لگا دیئے۔ کتنے چچے جینی۔؟“
میں نے جلدی سے کہا معاف کیجئے میں چائے نہیں پیتا کوئی چیتا ہوں۔ میری تھرموس میں بہت کوئی ہے۔“ وہ بھی جلدی سے بولی۔

”معاف کیجئے، میں کوئی نہیں پیتی، چائے سہتی ہوں۔ اس لئے آپ چائے نہیں گئے اور میں کوئی۔“
ساتویں ریس کے گھوڑے پیڈک میں آگئے تھے۔ خاتون میری در دین لے کر گھومتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھنے لگی اور دیکھتے دیکھتے بولی۔

”اس ریس کے لئے آپ کو کون سا گھوڑا پسند ہے؟“
میں نے کہا۔ ”آج رات میں نے خواب میں ایک ایسا گھوڑا دیکھا ہے جس کی دم ٹہنی ہوئی تھی۔ ذرا غور سے دیکھئے ان گھوڑوں میں کوئی ایسا گھوڑا تو نہیں جس کی دم ٹہنی ہوئی ہو۔“

وہ دو درمیں سے سب گھوڑوں کو دیکھنے کے بعد بولی۔ ”جی نہیں کوئی نہیں“

میں نے مشورہ دیا۔ ”اچھا کتاب سے سب گھوڑوں کے نام پڑھئے۔“

وہ پڑھنے لگی۔ ”مائی داس، سپوننگ، گولڈ ڈسٹ، لنڈی کوئل۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”ٹھہریے، لنڈی کوئل جیسے گا۔ لنڈی کا اشارہ کٹی ہوئی دم کی طرف ہے اور کوئل گھوڑے کو بلاتے ہیں۔“

چنانچہ لنڈی کوئل جیتا۔ لیکن اس ریس میں میں زیادہ نامہ نہیں اٹھا سکا۔ کیونکہ اس خاتون نے مجھے زیادہ روپیہ لگانے سے منع کر دیا تھا۔

شام ہو گئی رینگ سیزن ختم ہو گیا۔ خاتون کا خاوند آیا۔ میں نے کہا۔ ”اگر کہیں تو میں آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑاؤں میرے پاس کار ہے۔“

وہ بولی نوازش ہو گئی۔ ”میں لے آج آپ کو بہت زحمت دی۔“

”جی بالکل نہیں۔ آئیے۔“

میں نے اس کے لئے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ لیکن وہ بولی۔ ”اگر آپ کا خود ڈرائیو کر رہے ہیں تو میں آپ کے پاس آگے بیٹھوں گی۔ تاکہ اب کو اپنے بنگلے کا راستہ بتانے میں آسانی ہو۔“

”جی ہنتر۔ کہہ رہے ہیں۔“

”کلفٹن۔ وہ کلفٹن بیڈ اسٹینڈ کے پاس نئے بنگلے بنے ہیں ان میں ایک۔“

کار چل پڑی، ہاتھ آئی لینڈ کے پاس جا کر اس نے فائوشی کا طلسم توڑا۔ ”وہ سامنے نیلا بنگلہ۔ بیڈ اسٹینڈ کی طرف سے چوٹا۔“

تھوڑی دور جا کر وہ پھر بولی۔ ”آپ اتنا تیز کیوں جا رہے ہیں؟ کیا آپ کو بہت جلدی ہے؟

میں نے کہا۔ ”جی نہیں۔ میرا خیال ہے آپ کا انتظار ہو رہا ہو گا۔“

اس بنگلے کے ماحول میں کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ برج شروع ہو گئی ہوگی۔ کوئی سنی پارٹنر آگئی ہوگی شراب کی بوتلیں کھلی گئی ہوں گی، میرے بنگلے کا ماحول زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔

”کیوں تو کار آہستہ کر دوں؟“

”جی نہیں۔ آپ کی ڈائف انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”جی نہیں۔ میں نے ابھی شادی نہیں کی۔ میرا انتظار کرنے والا کوئی نہیں۔“

”تو پھر میں آپ کو تھوڑی سی اور زحمت دوں گی۔ مجھے کلفٹن کے ساحل پر چھوڑ آئیے۔ میں اس وقت میرے کرنے کی عادی ہوں۔“

”لیکن کیا اس وقت کلفٹن کے ساحل پر ایک لیڈی کا اکیلے سیر کرنا محفوظ ہوگا؟“
 ”بالکل محفوظ۔ میں پچھلے دو سال سے اس وقت؟ ہاں روزانہ سیدل سیر کرنے جاتی ہوں اور آج
 اگر آپ کو میرا فک کرکھائے جا رہا ہے۔ تو آپ میرے ساتھ ٹھہر سکتے ہیں۔“
 میں لا جواب ہو گیا۔

ہم نیلے بنگلے کے پاس سے گزر گئے۔ کلفٹن کا ساحل آگیا۔ اس کی خواہش پر مجھ سے پرے غیر آبار محل
 پر لے گیا۔ ہم کار سے نیچے اترے اسمنڈر کی لڑکی فضا میں موسیقی بکھیر رہی تھیں۔ دھیمی مرطوب ہوا چل رہی
 تھی۔ شام کے سائے لے چورہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔
 یکایک لپ اٹھ کر غیر معمولی جاذبیت کا راز کھل گیا۔ وہ لپ اٹھ کر سرخی کہاں تھی۔ وہ مصو
 کے مرقم کا اعجاز تھا۔ وہ تو نگ مرمر کے چہرے کا ایک مرکزی مقام تھا۔ وہ تو آرٹ کی تکمیل کی طرف
 ایک اہم قدم تھا۔ اس نے مجھ کو نکا دیا۔

”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”او۔ معاف کیجئے۔“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو میرا
 چہرہ دیکھنے سے فرصت ہوگی تو عرض کر دوں۔“
 ”فرمائیے میں شرمندہ ہوں۔“

”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کے سامنے کسی بلڈنگ میں آگ لگی ہو اور دھوئیں اور شعلوں میں الجھ
 ہوئی انسانی آوازیں پکار رہی ہوں مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“

اس کے الفاظ نے میرے ذہن کے پردوں پر میری زندگی کا ایک نہایت کردہ واقعہ جاگر کر دیا۔
 میری زندگی کا یہ کردہ واقعہ مجھے جب بھی یاد آتا ہے میری نظریں نہایت سے جھک جاتی ہیں۔ میری نظریں
 خاتون کے حسین چہرے سے جھک کر اس کے پاؤں کے پاس آگئیں اور میں بہت کی طرح سکتے کے عالم
 میں کھڑا رہا۔

”دیکھ لو! میں پوچھ رہی ہوں کہ اگر میٹھیوں پر کسی کا پاؤں پھسل جائے اور وہ اسمنڈرین کو بجائے
 اور اپنی جان بچانے کے لیے چیختے لگے۔ مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“
 میں اسی طرح خاموش رہا۔ اس کے پاؤں کے پاس اپنی نظریں کاڑے کھڑا رہا۔

اب کے دہ جھٹلا کر بولی۔ ”مجھے آپ کی خاموشی نے حیران کر دیا ہے۔ کیا آپ ایسے سا سوال کا
 جواب بھی نہیں دے سکتے؟ کیا آپ دودھ کھڑے ہو کر کسی کو جلتے ہوئے اور ڈوبتے ہوئے دیکھتے رہیں گے؟“

کیا آپ کے دل میں اسے بچانے کی تمنا ہوگی۔؟

میرے ذہن سے صدے کا اثر ناکل ہو رہا تھا اور اب میں اس کی باتوں کا جواب دینے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے کہا ”ہوگی“

”پھر آپ بولتے کیوں نہیں؟ آپ کی زبان بند کیوں ہو گئی ہے۔“

”محترم خاتون، میں ایک بزدل انسان ہوں۔ میرا دلچھٹ مباح ہے، میرا سینہ ۳۴ انچ پورا ہے۔ میرے بازو لوہے کی طرح سخت ہیں۔ میں تندرست و توانا ہوں اور جب مجھے یاد آتا ہے تو میں پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو جاتا ہوں۔ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا، میری زبان بند ہو جاتی ہے۔“

”تھوڑی دیر ہوئی آپ نے دو ایسے دردناک منظر پیش کئے تھے، جن میں سے مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! کی آوازیں آرہی ہیں۔ یہ افغانزیرے دلمن پر بھاری بھاری پتھروں کی طرح گرے۔ ان الفاظ نے مجھے میری زندگی کے ایسے شرمناک واقعات کی یاد دلائی جس میں میں پہلی مرتبہ اس حقیقت سے دوچار ہوا کہ میں بزدل ہوں میں چھٹ لبا ہوں۔ ۳۴ انچ پورا سینہ نہ کھتا ہوں۔ لوہے جیسے بازوؤں کا مالک ہوں اور جب یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ایک بزدل انسان اگر کسی جلتے ہوئے اور دھو بٹے ہوئے انسان کو بچانا بھی چاہے تو نہیں بچا سکتا۔“

”کیا یہ واقعات سن سکتی ہوں؟“

”اقوال کا دن تھا۔ رینگ سیزن زردوں پر تھا۔ میرا دوست اور میں تباہ کن ٹینک موڈ میں تھے۔ وہ جیت رہا تھا، میں مار رہا تھا۔ وہ مار رہا تھا، میں جیت رہا تھا۔ آج جیسا دن نہیں تھا۔ لیکن اچھا دن تھا اور شام کو جب ہم بیسیں چلے پینے گئے ہماری جیبیں کافی بھاری تھیں چائے پینے کے بعد میرے دوست نے اپنی بیوی کے لئے چند قیمتی زیورات خریدے اور ہم کاریں بیچ کر ڈوگ روڈ اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ میرا دوست ڈوگ اسٹیشن کی نزدیک ایک ہنگے میں رہتا تھا، اور اس دن اس کی بیوی نے مجھے ڈنر کے لئے بلایا تھا۔ میرا دوست جب بھی ریس کورس میں آتا تھا مجھے اس کو چھوڑنے کے لئے ڈرگ روڈ جانا پڑا تھا وہ ان دنوں کلر چلانا سیکھ رہا تھا اور کراچی سے واپس جاتے وقت میری کلر وہی چلاتا تھا۔ اس لئے وہ ان منٹروں سے بچتا تھا۔ جہاں ٹریفک زیادہ ہو اور ہم ریس ختم ہونے کے بعد ڈرگ روڈ اسٹیشن کو واپس جانے کے لئے ہمیشہ اس ایکل اسٹیشن ٹرک کا استعمال کرتے تھے۔ جو ڈایا سینٹ فیکٹری کے سامنے سے ہو کر آڈی ٹرسٹ پل کے پاس سے گزرتی ہوئی ڈرگ روڈ اسٹیشن پر جا پہنچتی تھی رات سوخت کالی تھی اندھیرا بت ڈرا تھا تھا۔ ہیڈ لائٹوں کی روشنی کا بکے گزرنے کے لئے اتھا اندھیرے کے سینے میں دھولا، سفید مورخ بنائی جا رہی تھی بیک ایک ٹرک کے دائیں کنارے سے ایک عورت ہیڈ لائٹوں کی روشنی میں اگلی بال بکھرے ہوئے کپڑے پھٹے ہوئے اس نے اپنے دونوں بازو بلند کئے اور چلاتے لگی۔ مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! میں نے یوں اٹھنا

لیا۔ میرے دوست نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ میں چلتا ہوا "عزیز! کار کو اسٹاپ کرو۔ بریک لگاؤ! روکو!" عزیز نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ "DON'T BE SILLY" کار کی رفتار اور بھی تیز کر دی۔ عورت کی دھواں پکار سنائی دے رہی تھی مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ!! میں نے کہا عزیز روکو کار کو۔ وہ سڑک کے درمیان سے کھلی جائے گی۔ عزیز نے کہا۔ "بیوقوف ہم سخت خطرے میں ہیں" وہ ایسوس ہو کر سڑک کے دائیں کنارے پر ہو گئی، کار اس کے پاس سے گزر گئی۔ میں عزیز کو بے تحاشا گایاں دینے لگا۔ "اے گدھے کے سینک! تو نے کبھی اخباروں میں جرائم کا کالم پڑھا ہے؟ اگر ہم یہاں ٹھہر جاتے تو ہماری ہڈیوں اور ٹوٹیوں سے چیلوں اور کوڑوں کی ڈنڈر پارٹی ہوتی۔ اس عورت کیساتھ پولیٹیکل گینگ تھا ڈانگ روڈ اسٹیشن آگیا۔ میں نے بڑستی کار کو آئی اور عزیز سے کہا۔ "بچو! تو اب یہاں اپنے گھر تک پیدل مارچ کرو۔ ڈنڈوں میں شامل نہ ہو کتنے پرجہاں سے معذرت۔ میں اس عورت کی مدد کرنے کے لئے جا رہا ہوں اور میں طوفانی رفتار سے واپس چل پڑا۔ اس مقام پر پہنچ کر میں کام سے اترا، اور سڑک کے نزدیک ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔ اپنی ریلوے کو ہوا میں ہلاتے ہوئے میں زور زور سے چلانے لگا۔ "کون مجھے مدد کے لئے پکار رہا تھا؟ کون تھا جس نے مجھے مدد کے لئے پکارا تھا؟" میری آواز ارد گرد کی پہاڑیوں میں گونجی اور گم ہو گئی۔ میں ایک دوسری پہاڑی پر چڑھ گیا اور پھر حیف لگا۔ "مخمر! میں آپ کی مدد کے لئے آگیا ہوں۔ مخمر! آپ کہاں ہیں؟" کوئی جواب نہیں۔ میں ایک اور پہاڑی پر چڑھ کر چلانے لگا۔ "بن آؤ! مجھے بتاؤ تمہیں کیا تکلیف تھی! بہن مجھے بتاؤ، تمہیں کس نے تکلیف پہنچائی تھی؟" وہی خاموشی، وہی سناٹا، وہی اندھیرا۔ میں ایسوس ہو کر اپنی کار کی طرف چل پڑا اور کار کے دروازے پر کھڑے ہو کر رقت آمیز لہجے میں بولنے لگا۔ "بن مجھے معاف کر دو۔ میں ایک بزدل انسان ہوں میری آنکھوں کے سامنے تیسری جرئت لٹ گئی اور میں تیسری کوئی مدد نہ کر سکا۔" میں چپ ہو گیا اور خاموشی تکلیف دہ ہو گئی۔

وہ دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہی پھر لولی "آپ بزدل نہیں ہیں، جذباتی ہیں اور جذبات میں بہہ کر حالات کی نزاکت کو محسوس نہیں کرتے۔ میں آپ کے دوست کی عقلندگی کی داد دیتی ہوں۔ اگر وہ آپ کے کہنے پر اس خطرناک علاقے میں کار کو روک دیتے تو ممکن ہے آپ دونوں کی لاشیں گھڑے گھڑے کر کے اس سنان پہاڑیوں میں بکھیر دیا جاتا۔ اس واقعے سے آپ کے دوست کی معاملہ فہمی کا ثبوت ملتا ہے۔ اس سے آپ کی بزدلی ثابت نہیں ہوئی۔ اس واقعے کو یہ ثابت کیا ہے کہ اگر کوئی بے بس عورت آگ میں جل رہی ہو یا پانی میں ڈوب رہی ہو، تو آپ اپنی جان خطرے میں ڈال کر بھی اس کی مدد کریں گے۔"

"ہر سکتا ہے کہ میں کسی آگ میں جلتی ہوئی یا پانی میں ڈوبتی ہوئی مظلوم عورت کو بچانے کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈال دوں، لیکن مجھے افسوس ہے۔ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

اس کا سانس رک گیا اور وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔ "میں نے آپ سے کون سی درد مانگی ہے؟"

"مختصر! ادھر ادھر کی فضول باتیں کیسے کیا۔ فائدہ ہے؟ آپ اپنے شوہر کو پسند نہیں کرتیں، آپ کی اور آپ کے شوہر کی غروں میں فرق ہے آپ چاہتی ہیں کہ آپ کو آپ کے شوہر کے منجھے سے چھڑاؤں۔ معاف کیجئے۔ میں شادی شدہ عورتوں اور ان کے شوہروں کے درمیان آنا پسند نہیں کرتا۔"

اس کے جواب نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ "کون شادی شدہ عورت؟ کس کا شوہر؟"

اس ظاہر و باطن سوال کا جواب کیا تھا؟ میں نے کہا "آپ اور آپ کا شوہر!"

میرا کوئی مؤثر نہیں، میری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے، میں ابھی کنواری ہوں۔"

ایک ڈرامے کا سین بدل گیا۔ ایک نیا کردار میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور میری دلچسپی کا پتہ لگا۔ کنواروں تک اچھل پڑا میں دیر تک چپ چاپ مبہوت اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر حیرت لئے اچھل اٹھا میں بولا۔ "خاتون آپ کون ہیں؟"

"میرا نام اصغر بیگم ہے میں ایسے ماحول میں پیدا ہوئی تھی جہاں خادیوں کے سوال پیدا نہیں ہوتے اور جہاں ہر لمحے شادیاں ہوتی ہیں۔ میری ماں کی چھ لڑکیاں تھیں جن میں سے پانچ پانچ رکوپے میں پانچ گو خریدتا تھا۔ میں مجھے تھی اور صرف میں اپنی ماں کے بطن سے پیدا ہوئی تھی۔ میرے باپ بننے کے دعویٰ اڑوں میں بڑی بڑی خونریز لڑائیاں ہوئیں۔ سب سے پہلے ایک گھمسان کی لڑائی کے بعد گوہر خاں کو میرا باپ تسلیم کیا گیا۔ گوہر خاں نے بڑا اقتدار حاصل کیا اور اپنے کوٹ اور موچیکوں کے زور پر سارے بازار کا پتہ دھری مقرر ہوا۔"

ایک دن اس نے میری ماں کو بری طرح مارا اور میری ماں نے دوسرے دن موقع پا کر اس کو پارا کھلا دیا۔ جب پارا اس کے گھٹنوں میں اتر گیا تو فوراً امان اللہ نے میرا باپ ہونے کا دعویٰ کر دیا۔ گوہر خاں کی پارٹی نے بری طرح شکست کھائی اور امان اللہ کو میرا باپ تسلیم کر لیا گیا۔ دراصل میرا باپ ہونا کوئی معقولی بات نہیں تھی۔ میری ماں اپنے وقت کی بہت بڑی ناچنے اور گانے والی تھی۔ اور جب اس نے فلموں میں ناچنا گانا شروع کر دیا تھا تو اس کی آمدنی کسی وزیر یا تدبیر کے برابر ہو گئی تھی اور ہمارے ان وزیر نے میری ماں کو اپنے سوشل فنکشنوں میں مدعو کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس لئے امان اللہ کے اقتدار سے بہت جلد لوگ جلتے لگ گئے اور اس کے خلاف سازشیں ہونی شروع ہو گئیں آخر ایک سازش میں اس کے پیچھے حامد حسین نے امان اللہ کو چاقو تلے ہلاک کر دیا۔ اور میرا باپ بن بیٹھا۔ میرے نئے باپ نے میری تعلیم میرے نانچ اور گانے کی طرف خاص توجہ دینی شروع کر دی۔ میرا نیا باپ مجھے اپنی سوسائٹی کے اعلیٰ طبقے کے لئے اور فلم کے لئے تیار کر رہا تھا۔ اور اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا میں اسی طرح نام پیدا کرے جس طرح بعض ایکٹروں کے" باپوں" نے پیدا کیا ہے۔ میرا تیسرا باپ بڑا طاقتور ثابت ہوا۔ اس نے اپنے تمام دشمنوں کو اپنے

راستے سے ہٹا دیا۔ سوائے ایک دشمن کے۔
 میں اصغری بیگم کی گفتگو کے انداز سے اس قدر متاثر ہوا کہ میرے لئے ایک خاموش تماشا خانہ کا پارٹ اوکرنے
 مشکل ہو گیا اس لئے میں اصغری بیگم کی بات کاٹ کر بولا۔
 ”وہ دشمن کون تھا۔؟“

اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں جواب دیا ”میں“
 ”آپ“

”میں نے اس سوال کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا۔ اس دن میری سہولتیں ساگرہ تھیں۔ بڑی
 پر تکلف چائے تھی۔ میرا ناخ تھا۔ شہر کے تمام اعلیٰ طبقے کے دولتمند تاجر مہمان تھے۔ تقریب کے اختتام پر
 مجھے دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور میری پہلی رات کے کرائے کا نیلام شروع ہوا۔ میں دروازے کے پاس
 کھڑی سب کچھ سن رہی تھی۔ پانچ سو۔ آٹھ سو۔ ایک ہزار۔ مجھ سے زور ہا گیا۔ میں باہر نکلی اور مرب
 سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ممتاز مہمانوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں عصمت فروکش رہی نہیں ہوں میں ایک
 بڑھی بکھی پاکیزہ خیالات کی لڑکی ہوں۔“ میرے باپ کا آہنی بیو میرے بازو پر پڑا، مجھے گھیسٹ کر سب سے
 اندر کمرے میں لے جایا گیا۔ باپ کا ہنر کھٹوئی سے اترا اور مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک بے بس بے دست دیا
 بن نصیب لڑکی ہوں۔ جب میں روتے روتے تھک گئی تو میں نے اپنے سر پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا۔ وہ ایک ہزار
 روپیہ ادا کرنے والا تاجر تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں امید کی پہلی کرن نظر آئی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ
 وہ مجھے ایک ہفتہ کے اندر اندر اس ماقول سے لے جائے گا۔ اور مجھ سے شادی کرے گا۔“

”پسند تھا وہ آپ کو؟“

”اچھے دو تین دن میں مجھے اس کے بارے میں جو معلومات فراہم ہوئیں وہ بڑی تشویشناک تھیں۔ وہ
 بلیک مارکیٹ کا بادشاہ اور اسٹوروں کا شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ممتاز سیاسی جماعت کو ایک لاکھ
 روپے جزدہ دیا تھا اور اس کے ٹکٹ پر دس روپے فی ووٹ کے حساب سے قیمت ادا کر کے اسمبلی کا ممبر
 منتخب ہو گیا تھا۔ اس نے ایک ایکڑ زمین میں صرف اپنے خرچ پر مسجد بنوائی تھی اور اس کے چاروں طرف
 دوکانیں بنا کر ان کو دس دس ہزار روپے بڑھائی لے کر کرائے پر دیا تھا۔ وہ ان پڑھ تھا۔ اس لئے علم کی روشنی
 پھیلانے کے لئے اس نے ایک خیراتی اسکول اور تیم خانہ کھولا ہوا تھا۔ جس پر وہ تمام روپیہ لگا دیتا تھا جو خواہ
 خواہ حکومت کو انکم ٹیکس کی شکل میں دینا پڑتا۔ اس کی صرف ایک بیوی تھی اور اتنی دولت ہوتے ہوئے
 صرف ایک بیوی پر اتنا کر لینا بڑی نامعقول حرکت تھی یہ باتیں بہت تشویشناک تھیں۔ لیکن میری تشویش
 بے معنی تھی۔ میرے سامنے پشندگی کا سوال نہیں تھا۔ مجھے تو ایک نیکے کا سہارا چاہئے تھا۔ اس کا پیغام آیا
 کہ وہ دوسرے دن بارہ بجے مجھے لینے آئے گا۔“

”وہ پھر آیا؟“

”دوسرے دن بارہ بجے معلوم ہوا کہ وہ ایک صوبے کا چیف منسٹر ہو گیا ہے!“

”اور اب کہاں ہے وہ؟“

”جیل میں“ وہ منس پڑی اور میں بھی منس پڑا۔

پھر وہ بولی۔ ”جب میری ماں کو اور میرے باپ کو میری ایکم کا پتہ چلا تو ان کی گرفت مجھ پر زیادہ مضبوط ہو گئی۔ لیکن عرصے کے بعد امید کی دوسری کرن نظر آئی۔ میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ میں خوش ہوئی کہ میری ماں راستے سے ہٹ گئی اور اب مجھے اپنا راستہ ٹھوٹھٹے میں آسانی ہوگی، لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ میرے باپ نے میری ماں کے فرائض انجام دینے شروع کر دیے اور مجھے تانے میں بند رکھا جانے لگا۔ کچھ مدت کے بعد امید کی تیسری کرن نظر آئی۔ حکومت نے عصمت فروشی کو ممنوع قرار دے دیا۔ لیکن اس کا بھی کوئی زیادہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے میرے باپ کو اور مجھے دوسرے کردہ جرائم کی طرف دھکیل دیا۔ آج امید کی چوتھی کرن نظر آئی ہے کیا آپ میری مدد کریں گے؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔

”آپ سوچتے ہوں گے، میں بہت گندے ماحول میں پلی ہوں، بہت گندے ماحول میں رہتی ہوں۔ اس لئے آپ کے قابل نہیں ہوں، چاہیے آرام کیجئے۔“

میں تھوڑی دیر چپ کھڑا رہا۔ پھر بولا۔ ”اصغری بیگم آپ کا سوال بہت سنجیدہ ہے اس کا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔“

”آپ بزدل ہیں۔ آپ کا بچہ فٹ لمبا تھا، آپ کا چھتیس انچ چوڑا سینہ، آپ کے حاتمہ بازو، سب بیکار ہیں۔ آپ کسی مظلوم عورت کی جان بچا سکتے ہیں لیکن اس کی زندگی نہیں بچا سکتے۔ کسی عورت کو بچانا کوئی بڑی بات نہیں۔ اس کی زندگی بچانا بڑی جواہری جواہری ہے اور آپ وہ ہیں جن کی زندگی میں وہ خرم ہاک واقعہ پیش نہ آیا ہوتا اور آپ اس مصیبت زدہ عورت کو جس نے ڈالیا منٹ فیکٹری سے آگے، اس کا لی ڈرائیو رات کو اس سسٹن مڑک پر آپ کو مڑکے لئے پکارا تھا بچانے کے لئے ٹھہر جاتے تو آپ اس کی کوئی مدد نہ کر سکتے۔“

”کیونکہ وہ عورت آپ کو اپنی حرمت اور جان بچانے کے لئے نہیں پکار رہی تھی۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے پکار رہی تھی۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“

”میں اس عورت کو جانتی ہوں۔“

”اصغری بیگم، وہ عورت کہاں ہے؟ میں اس سے سناؤ مانگنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس سے

”ما سکتی ہیں؟“

”ہاں“

”کون ہے وہ؟“

”میں۔“

”اصغری بیگم۔“

”میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں کراچی کے سب سے بڑے جرائم پیشہ گینگ کی ایجنٹ ہوں۔ ان چھ مہینوں میں کئی دفعہ آپ کی زندگی میرے پیروں کے نیچے آئی۔ لیکن میں زندگی سے محبت کرتی ہوں، میں نے ہر دفعہ آپ کو چھوڑ دیا۔ صرف دو مہینوں موقوفوں پر گینگ کی پستوں کی ایلوں کے سامنے مجھے آپ کو موت کے نزدیک لانا پڑا۔ لیکن دونوں فہم سے ذہن میں ایک اسکیم تھی۔ اس مسلمان سڑک پر میں نے بھرے بالوں اور پٹھے پٹروں والی مصیبت زدہ عورت کا پارٹ ادا کیا کہ شاید آپ کو مجھ پر رحم آجائے اور گینگ کے اگلے سے پہلے آپ مجھے کار میں بیٹھا کر اس ماحول سے دور کر لے جائیں اور آج میں اپنے بہترین لباس میں اور اپنی بہترین رعنائیوں میں آپ کے سامنے آئی ہوں کہ شاید آپ کو مجھ پر پیار آجائے اور آپ مجھے اس دلت کے غار سے نکال لیں آپ کا کام آسان تھا۔ آپ کو صرف ایک زندگی بچانی تھی۔ میرا کام مشکل تھا۔ مجھے ”دن نگینا“ بچانی تھیں۔“

”اصغری بیگم، یہ آپ نے کیا غضب کیا۔ آپ نے مجھ جیسے ذلیل انسان کی زندگی کو اپنے پیروں کے نیچے کیوں

نہر دیا؟“

اصغری بیگم نے میری طرف بھرپور نظروں سے دیکھا اور بھرپور نظریں جھکا لیں اور بولی۔ ”چھ ماہ کا عرصہ بڑا قیامت ہوتا ہے۔ اور قیامت کے دن جب کوئی کسی کا نہیں پوتا، پھر بھی کوئی کسی کا ہو جاتا ہے۔ میرے گینگ کو کچھ معلوم نہ تھا۔ میرا گینگ سمجھتا کہ میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کو اس کے جنگل میں پھنسانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ آج آپ کی اور میری آخری ملاقات ہے۔ اس کے بعد میں آپ کا تعاقب نہ کروں گی۔ اس کے بعد میں اس گینگ کے لئے کام کرنے سے انکار کر دوں گی، اور گینگ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ ظاہر ہے پستوں کی گولی! میری موت! خدا حافظ۔۔۔۔۔ جائے، آپ فوراً میاں سے چلے جائے۔ آپ سخت خطرے میں ہیں گینگ صرف سورج غروب ہونے کا انتظار کر رہا ہے“

اور جیپ فافا فافا کتے نیچے سے غودا بھگئی۔ وہ چلائی۔ ”وہ آگئے۔ جاؤ! خدا کے لئے جلدی جاؤ!“ میں نے کار کا دروازہ کھولا اور اصغری بیگم سے کہا ”گھبراؤ مت سار میں بیٹھو! وہ ہمیں نہیں بڑھائیں گے۔ وہ گھبراؤ ہوئی بولی۔ ”نہیں نہیں!! اب میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی، میرے جانے کا وقت نکل گیا ہے، اب وہ مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانے دیں گے“

میں نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اور اب دنیا کی کوئی طاقت مجھے اصفری سے جدا نہیں کر سکتی میں نے اصفری بیگم کو بازو سے پکڑ کر میں بیٹھایا اور کار اسٹارٹ کر دی۔
 ڈو! ڈو! ڈو! ڈو! ڈو! اس کے پہلے ریت میں دھن گئے اصفری بیگم سخت گھبراہٹ میں بولی۔
 "انہوں نے کار بچر کو دیا ہے!"

”انھوں نے کاربٹر کر دیا ہے!“

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا - ”گھبراؤ نہیں، میرے پاس ریڈیو اور ہے۔“
جیب سے ریڈیو کا رسہ کچھ فاصلے پر پھینک گئی۔ اصغری بیگم دو اناڑے کھول کر باہر نکل گئی۔ میں ریڈیو اور لے کر دوسرے
دو اناڑے سے باہر نکلا۔ اصغری بیگم رونے لگی اور کھانے اور اچھلانے لگی۔

جیبیری گارے کچھ خاصے پتھر تھے۔ اصغری بیگم دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ میں ریلوے کے دروازے سے باہر نکلا۔ اصغری بیگم رونے لگی کہ وہ اپنے گھر جانے لگی۔

”ابا! ابا! ان کو چھوڑ دو۔ ان کی جان بخش دو۔ یہ میرے دوست ہیں۔ مجھے ان سے محبت ہے۔“
 ”ڈر! ڈر! ڈر! ڈر! — اسفندیلیگ ریت اور خون میں ڈھیر ہو گئی۔ میں اس کو سنبھالنے کے لئے
 گئے بڑھا۔“

دُڑا! دُڑا! دُڑا! — اس فریادِ بیکم ریت اور خون میں ڈھیر ہو گئی۔ میں اس کو سنبھالنے کے لئے گئے بڑھا۔

ڈز! ڈز! ڈز! — پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔



قَاتِلِي نَذْرَ الْإِسْلَامِ

بجھ کر کہاں

سلسلہ

ترجمہ:۔ محبوب اللہ محیب

اظہر کلکتہ کے ایک نوجوان اور نامی بیرسٹر تھے۔ اُن کا گھر نوکر، نوکرائیوں، بٹلر، خانماں، بوائے اور مالی سے بھرا تھا لیکن گھر کی اصل رونق معقود تھی کیونکہ اظہر غیر شادی شدہ تھے۔
 نامی بیرسٹر ہونے کے باوجود اظہر آسانی سے کوئی مقدمہ نہیں لیتے تھے۔ سفارش کرنے پر بھی نہیں۔ لوگوں کا ماننا ہے کہ دو کالت جانے کی یہی ایک چال ہے۔ مگر کلکتہ کے شطرنج کھیلنے والے جانتے تھے کہ اظہر شطرنج کی چال کے سوا اور کوئی چال پسند نہیں ہے۔
 شطرنج میں انھیں آج تک کوئی شکست نہیں دے سکا تھا۔ شطرنج کی محفل والے ان کے دوست جانتے تھے کہ شطرنج نے ہی انھیں ایک کامیاب بیرسٹر ہونے سے روکا ہے۔ اسی نے ان کو اچھا آدمی بھی بنایا ہے۔
 بڑے بیرسٹر جب دیکھن نوٹس پڑھتے ہیں، اظہر اس وقت آئیکھن۔ کیپا بلانکا۔ آٹھی۔ روٹشان اور مرفن کے کھیل کے متعلق سوچتے یا پس میگزین (Chess Magazine) پڑھتے اور آنکھیں بند کر کے اس میں لکھی ہوئی چالوں کے بارے میں سوچتے۔
 صبح کو تو مکس نہیں تھا لیکن روزنامہ کو شطرنج کی محفل جیتی۔ کلکتہ کے زیادہ تر مشہور کھلاڑی وہیں آتے شطرنج کھیلتے اور شطرنج کے متعلق گفتگو کرتے۔ اظہر کو سب سے زیادہ درخ اس بات کا تھا کہ کیپا بلانکا جیسا کھلاڑی آئیکھن سے ہار گیا، جبکہ وہی کھلاڑی بوکو لہ نامی کھلاڑی سے پانچ بار شکست کھا چکا تھا۔
 مگر جی آئیکھن سے بڑی گہری عقیدت رکھتے تھے۔ اظہر نے آج بھی روز کی طرح اس بات پر اظہارِ اسف

کیا تو کمری بول تھے۔ ”تم جو بھی کہو آئی کھین کا ڈیفنس تو کمال کا ہوتا ہے۔ اس میں تو اس کا کوئی مقابل نہیں ہوگا جو تو اس سے ہند رہا نہ شکست کھا چکا تھا۔ درلڈ چیمپئن خپ کے کھیل میں تو اس طرح دد چار بازی سبھی درلڈ چیمپئن ہار چکے ہیں۔ جو میں رائونڈ میں پانچ رائونڈ جیت چکا ہے۔ اس کے علاوہ لوگوں جو بوجھ تو ایسا دیا کھلاڑی نہیں۔“

اندرنس کر بولے۔ ”گولی مارو اپنے آئی کھین کو۔ اس بار پھر اس کا کھیل کیسا بلا تھکا کے ساتھ ہو رہا ہے اب آئی کھین کی ہار دیکھنا۔ اس دن تو بولو گول جو بولو کو ۱۱ مائن مائنٹی سیل نے ہرا یا ہے۔ ہاں اگر کھیلتا ہے تو گر ان فیلڈ۔“

دوستوں میں سے ایک ناراض ہو کر بولا۔ ”تم لوگوں کے پاس کیا دوسرا کام نہیں۔ سماں کہاں کی بکواس تم لوگ کہتے ہو۔ بس بولو گول جو بولو آئی کھین۔ سراسر بکواس۔“

کمری ہنس کر بولے۔ ”تم ان سب میں کیوں پڑتے ہو؟ سسرال جا کر سایوں سے ہنسی مذاق کرو شطرنج کی چالیں تمہارے دماغ میں نہیں گھسیں گی۔“

نوجوان دیکل ناظم نے جامی بیٹے ہوئے کہا۔ ”یہ باتیں سمجھ میں نہ آئیں تب ہی اچھا ہے۔ اس سے بہتر ہوگا کہ اندر صاحب کا ناشائیں اور ہم لوگ سنسکرا اپنے اپنے گھر جائیں۔ اس کے بعد ہم لوگ بادشاہ اور فرزین لے کر چلو۔“

شطرنج کے دلدادہ لوگوں کی مخالفت کام نہ آ سکی۔ اندر کو مجبوراً گانا پڑا۔ اندر بہت اچھی ٹھہری گاتے تھے اور وہ بھی ناخن لکھتی انداز میں۔ گاتے بھی وہ اس درد کے ساتھ تھے کہ سننے والا محو ہو جاتا تھا، مگر وہ آج غزل سنانے لگے۔ دیسے وہ کبھی غزل سنانا پسند نہیں کرتے تھے۔

کمری نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے۔ صرف غزبیں سن رہے ہو۔ کیا کوئی حادثہ ہو گیا۔ آج یہ فراق کا گیت کیسا؟“

اندر نے ہنس کر کہا۔ ”ذرا ایک بار باہر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو۔“

سب کی نظریں باہر کی طرف اٹھ گئیں۔ کچھ پر پہلے بادشہ ہو جانے کی وجہ سے آسمان نیلے کنوں کی طرح صاف نظر تھا۔ اس کے درمیان میں پرہیز میاں ہم سر کا **ہاندہ چاروں طرف پھیلے ہوئے جگنو کی طرح** **نارے اور ایک اور لکے** **قرب بنا** اور **بھورت** سایہ مکان۔ کبھی کبھی اس بڑے کر کے کورات کی رانی اور ہر سنگھار کی ملی جلی خوشبو دھڑک رہی تھی۔ سب کے دل و دماغ اس کیفیت سے سرشار ہو گئے۔

ناظم نے سر سے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”شطرنج کے مہر بیکر بیٹھنے سے کیا یہ نظر دکھائی دیتے۔ اندر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے بڑی لاہور اہل سے کہا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔“

”یہ ہر سنگھار کے ماضی ان ہیں شطرنج نہ کھیلنے دیں گے،“ کمری بولے

انہر نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”کیا تمہارا بھی ہر سنگمار کے کوئی تعلق ہے؟“
 ان کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اجیت نے کہا۔ ”چھوڑو بھی یار۔ شطرنج کھیلنے والوں کا بھی کوئی عشق ہوتا
 ہے۔۔۔۔۔ ان بیچاروں کا عشق تو صرف اپنی ہی بیوی سے ہوتا ہے۔ اپنی ہی بیوی سے۔ اور بیوی بھی وہ
 جو شطرنج سے ناراض ہو کر اپنے یکے چلی گئی ہو۔ اور اس کے بعد بھی ہر سنگمار۔“ سب لوگ زور سے ہنس پڑے۔
 کمرچی نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم چپ بھی رہو اجیت، پاگلوں کی طرح جو اس کرے کو مذاق
 نہیں کہتے۔“

اجیت نے غصہ کے سے انداز میں کہا۔ ”میں نے تو بھائی کوئی مذاق نہیں کیا، تم تو بیچ بچ اپنی بیوی
 کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لوگ جو کہتے ہیں وہی میں نے بھی کہہ دیا۔ اگر یہ لوگ اس بات پر ہنستے ہیں تو میرا کیا قصور؟“
 انہر نے ہنس کر کہا۔ ”اجیت تم بڑی زیادتی کر رہے ہو۔ تم نے یہ کیسے مان لیا کہ کسی شطرنج کے عاشق
 کا اپنی بیوی کے علاوہ کسی اور سے عشق نہیں ہو سکتا۔“
 ”پہلے کمرچی اور اس کے بعد تمہیں دیکھ کر۔“ اجیت بولا۔
 ”ارے میں نے تو شادی ہی نہیں کی۔“ انہر بولے

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری حالت ادھر بھی قابلِ رحم ہے۔ اس بچا رے کو تو زندگی میں عشق
 کرنے کے لئے بیوی مل گئی ہے مگر تمہارے پاس تو بیوی بھی نہیں ہے۔“ اجیت نے کہا۔
 ناظم نے میز پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔ ”شاباش! اس بار تو آپ نے زور دار بات کسی اجیت بولو؟“
 اسی درمیان میں مالی ہر سنگمار کے بھول کا بنا ہوا ڈوہا میز پر کھکھ کر چلا گیا۔ اجیت نے ان اردوں کو
 بڑی سنجیدگی سے اٹھایا اور ان کو کھوٹی پر ٹانگ دیا۔ اس کو دیکھ کر سب ہنس پڑے۔ اجیت نے بڑے ڈرامائی انداز
 میں دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اے خوبصورت کھوٹی! سردیوں کی اس تاریک رات میں ہر سنگمار
 کا یہ ہار۔۔۔!“

انہر نے خفیف ہنسی کے ساتھ رکتے ہوئے کہا۔ ”اجیت تمہاری قسم! اس ہار کا مذاق نہ اڑاؤ۔ ہار میرے
 نہیں ہیں۔“

اجیت معاف کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”تب یہ ہار کس کے ہیں؟“
 ناظم بول اٹھا۔ ”ابھی تو کہہ رہے تھے کہ شطرنج کے دلدادہ لوگ عشق کر ہی نہیں سکتے۔“
 ”میں اسی طرح ہر سال۔“ انہر کہنے لگا۔ ”کنوارا کی بل تاریخ کو ہر سنگمار کا ہار پانی میں بہا دیا کرتا
 ہوں۔ یہ ہار پانی کے لئے ہیں، دوسرے کے لئے نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا چہرہ اُداس ہو گیا۔

شطرنج کھیلنے والوں کی جماعت اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اجیت نے بوائے کو ہلاک کر جانے لانے کے لئے کہا۔ پھر اپنے
 بڑے درست کرتے ہوئے انہر کی طرف کسی گما کر بیٹھ گیا۔ ”بتاؤ دوست! اس نے کہا۔“ آخر بات کیا ہے۔ کیا

کیا تو کمری بول اٹھے۔ ”تم جو بھی کو آئی کھن کا ڈیفنس تو کمال کا ہوتا ہے۔ اس میں تو اس کا کوئی مقابل نہیں ہوگا تو جو تو اس سے پندرہ بار شکست کھا چکا تھا۔ ورلڈ چیمپئن شپ کے کھیل میں تو اس طرح دو چار بازی سبھی ورلڈ چیمپئن ہار چکے ہیں۔ جو میں رائونڈ میں پانچ رائونڈ جیت چکا ہے۔ اس کے علاوہ لوگوں جو ابھی تو ایسا ویسا کھلاڑی نہیں۔“

اندرنس کر بولے۔ ”گوئی مارو اپنے آئی کھن کو۔ اس بار پھر اس کا کھیل کیسا جلتا کھاکے ساتھ ہو رہا ہے اب آئی کھن کی ہار دیکھنا۔ اس دن تو ہوگا لوگوں جو کو ۷۱ میں ناٹھی سیلی نے ہرایا ہے۔ ہاں اگر کھیلتا ہے تو گر آن فیلڈ۔“

دوستوں میں سے ایک ناراض ہو کر بولا۔ ”تم لوگوں کے پاس کیا دوسرا کام نہیں۔ کہاں کہاں کی بکواس تم لوگ کیسے ہو۔ بس لوگوں جو آ اور آئی کھن۔ سراسر بکواس۔“

کمری ہنس کر بولے۔ ”تم ان سب میں کیوں پڑتے ہو؟ سسرال جا کر سالیوں سے ہنسی مذاق کرو شطرنج کی چالیں تمہارے دماغ میں نہیں گھسیں گی۔“

نوجوان دیکل ناظم نے جامی پینے ہوئے کہا۔ ”یہ باتیں سمجھ میں نہ آئیں تب ہی اچھا ہے۔ اس سے بہتر ہوگا کہ انہر صاحب گانا سناں اور ہم لوگ سنکر اپنے اپنے گھر جائیں۔ اس کے بعد ہم لوگ بادشاہ اور فرزینے کر چٹھو۔“

شطرنج کے علاوہ لوگوں کی مخالفت کام نہ آ سکی۔ انہر کو مجبوراً گانا پڑا۔ انہر بہت اچھی ٹھمری گاتے تھے اور وہ بھی خالص لکھنوی انداز میں گاتے بھی وہ اس درد کے ساتھ تھے کہ سننے والا سوچو جاتا تھا، اگر وہ آج غزل سناتے گئے۔ دے وہ کبھی غزل سنانا پسند نہیں کرتے تھے۔

کمری نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے۔ صرف غزلیں سنار ہے ہو۔ کیا کوئی حادثہ ہو گیا۔ آج یہ فراق کا گیت کیسا؟“

انہر نے ہنس کر کہا۔ ”ذرا ایک بار باہر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو۔“

سب کی نظریں باہر کی طرف اٹھ گئیں۔ کچھ در پہلے بارش ہو جانے کی وجہ سے آسمان نیلے کنول کی طرح صاف ستھرا تھا۔ اس کے درمیان میں بدستری جیسا موسم سرما کا چاند۔ چاروں طرف پھیلے ہوئے جگنو کی طرح تارے اور ایک روڈ کے قریب بنا ہوا خوبصورت سایہ مکان۔ کبھی کبھی اس بڑے کمرے کو رات کی رانی اور ہر سنگھار کی ملی جلی خوشبو محسوس کر دیتی تھی۔ سب کے دل و دماغ اس کیفیت سے سرشار ہو گئے۔

ناظم نے سید سے پتہ پوچھا۔ ”شطرنج کے مہرے لیکر بیٹھنے سے کیا یہ منظر دکھائی دیتے۔ انہر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے بڑی لا پرواہی سے کہا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔“

”یہ ہر سنگھار کے عاشق آج ہیں شطرنج کھیلنے دیں گے،“ کمری بولے

انہر نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”کیا تمہارا بھی ہر سنگھار سے کوئی تعلق ہے۔“
 ان کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اجیت نے کہا۔ ”چھوڑو بھی یار۔ شطرنج کھیلنے والوں کا بھی کوئی عشق ہوتا
 ہے۔۔۔۔۔ ان بچاؤں کا عشق تو صرف اپنی ہی بیوی سے ہوتا ہے۔ اپنی ہی بیوی سے۔ اور بیوی بھی وہ
 جو شطرنج سے ناراض ہو کر اپنے میکے چلی گئی ہو۔ اور اس کے بعد بھی ہر سنگھار۔“ سب لوگ زور سے ہنس پڑے۔
 کوئی نے ناراض ہونے ہوئے کہا۔ ”تم چپ بھی رہو اجیت، پاگلوں کی طرح جو اس کو کئے کو مذاق
 نہیں کہتے۔“

اجیت نے غصہ کے سے انداز میں کہا۔ ”میں نے تو بھائی کوئی مذاق نہیں کیا، تم تو سچ بچ اپنی بیوی
 کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لوگ جو کہتے ہیں وہی میں نے بھی کہہ دیا۔ اگر یہ لوگ اس بات پر ہنستے ہیں تو میرا کیا قصور؟“
 انہر نے ہنس کر کہا۔ ”اجیت تم بڑی زیادتی کر رہے ہو۔ تم نے یہ کیسے مان لیا کہ کسی شطرنج کے عاشق
 کا اپنی بیوی کے علاوہ کسی اور سے عشق نہیں ہو سکتا۔“
 ”پہلے کرجی اور اس کے بعد تمہیں دیکھ کر۔“ اجیت بولا۔

”ارے میں نے تو شادی ہی نہیں کی۔“ انہر بولے
 ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری حالت اور بھی قابلِ رحم ہے۔ اس بچاؤ رے کو تو زندگی میں عشق
 کرنے کے لئے بیوی مل گئی ہے مگر تمہارے پاس تو بیوی بھی نہیں ہے۔“ اجیت نے کہا۔
 ناظم نے میز پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔ ”شاباش! اس بار تو آپ نے زوردار بات کہی اجیت بابو۔“
 اسی درمیان میں مالی ہر سنگھار کے پھول کا بنا ہوا ڈوہاریز پر کھکھ کر چلا گیا۔ اجیت نے ان باروں کو
 بڑی تنیدگی سے اٹھایا اور ان کو کوئی ٹی پر ٹانگ دیا۔ اس کو دیکھ کر سب ہنس پڑے۔ اجیت نے بڑے ڈرامائی انداز
 میں دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اے خوبصورت کوئی! سردیوں کی اس تاریک رات میں ہر سنگھار
 کا یہ ہار۔۔۔!“

انہر نے خفیف ہنسی کے ساتھ رکتے ہوئے کہا۔ ”اجیت تمہاری قسم! اس ہار کا مذاق نہ اڑاؤ۔ ہاریزے
 نہیں ہیں۔“

اجیت معاف کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”تب یہ ہار کس کے میرا؟“
 ناظم بول اٹھا۔ ”ابھی تو کہہ رہے تھے کہ شطرنج کے دلاواہ لوگ عشق کر ہی نہیں سکتے۔“
 ”میں اسی طرح ہر سال۔“ انہر کہنے لگا۔ ”مگر اگر پہل تاریخ کو ہر سنگھار کا ہار پانی میں بہا دیا کرتا
 ہوں۔ یہ ہار پانی کے لئے ہیں، دوسرے کے لئے نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا جہرہ اُداس ہو گیا۔

شطرنج کھیلنے والوں کی جماعت آٹھ کر بیٹھ گئی۔ اجیت نے بوائے کو بلا کر چائے لانے کے لئے کہا۔ پھر اپنے
 کپڑے درست کرتے ہوئے انہر کی طرف کرسی گما کر بیٹھ گیا۔ ”بتاؤ دوست! اس نے کہا۔“ آخر بات کیا ہے۔ کیا

کوئی سنجیدہ مسئلہ ہے۔ کنواں کی پہلی تاریخ۔ ہر سنگھار کے پھول کا بار۔ پانی میں بہایا جاتا۔ یہ تو بہت خوبصورت کہانی ہوگی۔ سناؤ نا!۔ نہیں تو ہم سب لوگ سنا کر ہر شروع کر دیں گے۔“

سارے لوگ ہنسنے لگے۔ اور اجیت کے تجویز کی تائید کی۔ انہوں نے بہت زور دینے پر نرس کو کہا۔
”لیکن اس کی شروعات بھی شطرنج کے کھیل سے ہی ہے۔“

اجیت بڑے حوصلہ سے بولا۔ ”اس کھیل کہانی کی چاہت میں اس حصے کو بھی مسمیٰ لیں گے۔“
اس پر کمر بنی شمس کو بلے۔ ”شطرنج کے اس کھیل میں اونٹ کی قطعی زیادہ رہے گی۔ ہاتھی گھوڑے
لو سب مرمٹ جائیں گے۔ ڈرنے کی بات نہیں۔“

سبھی لوگوں نے پھر چائے پی۔ اس کے بعد انہوں نے سنا رکھی کہ دو تین کش لیتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں
نئی نئی پریشر پاس کر کے آیا تھا اور شیلانگ گھومنے گیا تھا۔ بھادوں کا سہنہ تھا اور پوجا کی جیسی میں آنے والے
لوگوں نے بھی آنا شروع نہیں کیا تھا۔ پھر بھی دو ایک لوگ پہلے سے ہی آئے تھے۔ مجھے یچین سے ہی شطرنج کھیلنے کا
شوق تھا۔ ولایت جا کر یہ شوق اور بھی بڑھ گیا۔ وہاں پرائیس، میچل، ونٹر اور ماس جیسے نامی کھلاڑیوں کے
ساتھ کھیلتا تھا۔ اور کیرج کو ریسرینٹ کرتے ہوئے میں نے کئی بازیاں جیتی تھیں۔ شیلانگ جانے لے اور وہاں پہنچنے
کے بعد دو ایک شطرنج کے کھلاڑیوں سے میرا تعارف ہو گیا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اچھا کھلاڑی نہیں تھا۔ وہ
ہیشہ ہی مجھ سے ہار تے تھے۔ ایک دن ان ہی میں سے ایک نے مجھ سے کہا۔ ”یہاں پر ایک بوڑھے اور ریٹائرڈ
پروفیسر ہیں، جو شطرنج کے بہت بڑے کھلاڑی ہیں۔ انہیں کوئی ہرا نہیں سکتا آپ ان کے پاس چلیے۔“
میں نے اسی وقت آٹھٹے ہوئے کہا۔ ”ابھی چلے وہ کہاں رہتے ہیں۔“

”چلے نا!“ اس بھلے آدمی نے کہا۔ ”چلتا ہوں۔ آپ جیسا کھلاڑی دیکھ کر وہ بہت خوش ہوں
گے۔ انہیں بھی آپ کی طرح شطرنج کھیلنے کا شہ ہے۔ وہ بدجا بہت اچھا کھلاڑی ہے اور آنکھ پر ٹپی باندھ
کر بھی کھیل سکتا ہے۔“

میں نے یورپ میں بہت سے لوگوں کا بلائینڈ فولڈڈ کھیل دیکھا تھا اور خود بھی کھیل چکا تھا، اس نے
متعجب نہیں ہوا۔ وہ ایک گہری۔ شام تھی اور آسمان میں پتلا سا چاند نکلا تھا۔ شاید نیا چاند تھا جسے
کسی نے امید کا خناس ہو۔ سارے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، جس کے نیچے چاند اور تارے آنکھ بچو کھیل رہے
تھے۔ یوگیش اور بودار سے گھرے ہوئے ایک خوبصورت بنگلہ میں داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ ساڈھ سالہ
میرا ایک ضعیف مگر سنجیدہ اور پر وقار آدمی ایک جوان عورت کے ساتھ بیٹھا شطرنج کھیل رہا ہے۔ ہم لوگوں
کے لمک میں تو میں ہی شطرنج کھیلتا ہوں۔ یہ میں نے پہلی بار دیکھا۔ عقیدت اور تعجب کے شے جملہ جذبات کے
ساتھ میں نے اس نوجوان عورت کو دیکھا۔ وہ آٹھ کرکھڑی ہوئی۔ ”پاپا! دیکھو تو کون لوگ آئے ہیں۔“
کھیل ختم ہونے کے پہلے ہی لڑکی کو آٹھٹے دیکھ کر اس ضعیف آدمی نے ہم لوگوں کو بڑے غور سے دیکھا۔ لیکن

دوسرے ہی لمحہ نکلے۔ ”ارے دینے والا! یہ کون ہیں؟“ او بیٹو۔ آپ کی تعریف؟“ وہ بولے ”جیسے دینے والا جو مجھے لے گئے تھے جوں ہی میرا تعارف کرایا اس ضعیف آدمی نے مجھے اپنی چپالی سے لگا لیا۔“ آپ ہی کا نام اظہر ہے؟“ جیسے میگزین اور اخباروں میں ایسا نام تو بہت دیکھا ہے۔ آپ تو بہت بڑے کھلاڑی ہیں۔ ایٹس کے ساتھ برابر کی بازی رہی۔ یہی کیا کم ہے اور آپ کی پھر ایسی عمر ہی کیا ہے۔ آپ سے لکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ بہت ہی خوشی۔ ارے بیٹی! ہر سنگھار ”دیکھو تو خطرے کے کتنے بڑے کھلاڑی آئے ہیں۔ انہیں اگر دیکھو! اب تو دن بہت اچھے گزریں گے۔ اس عمر میں بھی مجھے شطرنج کھیلنے کا اس قدر شوق ہے کہ اگر کوئی نہیں ملتا تو اپنی اڑی لڑکی کے ساتھ ہی کھیلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ انہوں نے تو ہر سگن شام کو بارونتی کر دیا۔

ہر سنگھار نئے کر کے خاموشی سے اپنے باپ کے بغل میں بیٹھ گئی۔ اسے دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ وہ بیچ

بیچ ہر سنگھار کا بچوں ہے۔
 ڈوبتے ہوئے زرد آفتاب کی سی رنگت والی ساڑی میں سے اس کا حسین چہرہ اسی طرح جھانک رہا تھا جیسے زرد رنگ کے ڈنڈل میں سے ہر سنگھار کا بچوں۔ میری آنکھیں اس پر شاید کافی دیر تک جی رہیں۔ بوڑھے کی بات سن کر یہ سلسلہ ختم ہوا۔ وہ شاید کھیل کے لئے بیقرار تھے۔ نوکرنے چائے کا سامان رکھا اس کے جاتے ہی ہر سنگھار نے چائے بناتے ہوئے نہیں کرکما۔ ”پاپا سے شاید یہ دیر برداشت نہ ہو۔“ پھر میری طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”اب چائے پیتے پیتے کھیل شروع کیجئے۔ ہم لوگ دیکھیں گے؟“ دیتے نہیں کرولے۔ ”ہاں اب کھیل برابر کا ہے۔ سن رہی ہیں اس چودھری! مجھے یہ روز ہرا

دیتے ہیں۔“
 کھیل شروع ہوا۔ سمی لوگ بے چینی سے دیکھنے لگے۔ کوئی بیچ میں چال بھی بتا دیتا۔ اس چودھری یعنی ہر سنگھار نے اپنے باپ کو دو ایک ایسی چالیں بتائیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح اچھا کھیلے ہوئے ہے۔ کچھ دیر کھیلنے کے بعد ہی میں سمجھ گیا کہ یو آرپ میں جن لوگوں کے ساتھ کھیل چکا ہوں ان میں سے کئی کھلاڑیوں سے بہتر پروفیسر چودھری کا کھیل ہے۔ پروفیسر چودھری کو میں ایک بڑے سیمسٹ کی حیثیت سے جانتا تھا۔ لیکن وہ اتنا اچھا شطرنج بھی کھیلتے ہیں۔ یہ نہیں جانتا تھا۔

میں نے ایک پیادہ مار لیا تو بوڑھے نے میری پیٹھ ٹھونکتے ہوئے ڈیفنس کا کھیل شروع کر دیا۔ انہوں نے میری نیل والی چال کی بہت تعریف کی۔ ہر سنگھار میری طرف بار بار حیرت اور تعریف بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ لیکن ایک مہر کم ہوتے ہوئے ہی بوڑھا اتنا اچھا کھیل رہا تھا کہ میں نے شکست کے ڈر سے کھیل کو بغیر ہار جیت کے ختم کر دیا۔ بوڑھا بار بار میری تعریف کرتے ہوئے بولا۔
 ”دیکھو بیٹی! ہر سنگھار! ہم لوگ اس بات پر یقین کرتے ہیں کہ نیل گھوڑے کی طرح نہیں کھیل سکتا۔“

فیل کی بوڑھی نے کہا کمال دکھلایا۔ تم بہت اچھا کھیتے ہو۔“

”جی ہاں! میں یا تو ہارتا ہوں اور یا ہڑتا ہوں۔ کوئی کھیل میرا آسانی سے بغیر ہار جیت کے ختم نہیں ہوتا۔“
”آپ کتنے سالوں سے نہیں ہارسے پایا؟“ ہرسنگھار نے ہنستے ہوئے کہا۔

پروفیسر چودھری نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہیں بیٹی! ہارا ہوں۔ قریب پندرہ سال پہلے گاؤں کے ایک آدمی نے جو بالکل ہی ان پڑھ تھا۔ اس جیسا کھلاڑی میں نے دوسرا نہیں دیکھا۔“

پھر کھیل شروع ہوتے ہی دینے نے ہنس کر کہا۔ ”آپ اظہر صاحب کے ساتھ کھیلنے ہارسے چودھری! بڑھا خوش ہو کر بولا۔ ”ٹھیک تو ہے۔ تم ہی کیلونا بیٹی! میں دیکھتا ہوں۔“

ہرسنگھار خراتے ہوئے بولی۔ ”میں ان کے ساتھ کیا کھیل سکوں گی؟“ لیکن سب کے اصرار پر وہ کھیلے بیٹھ گئی۔ ایک طرف ہرسنگھار دوسری طرف میں اور بیچ میں شطرنج کی بساط۔ اور اس پر اس کے بالوں کی خوشبو جو میرے دل و دماغ پر چھا رہی تھی اور میرے جسم پر نشہ طاری کر رہی تھی وہ ایک بار غلط چال چلنے پر ہرسنگھار نے میری طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیں اُس کے ہونٹوں کے کنارے پر ہنسی اُگر کر گئی تھی۔ وہ بڑی ہی بامعنی ہنسی تھی۔

پھر بھول کر تے ہی میرا ایک رخ ادا گیا۔ بوڑھا بہت حیران ہوا۔ دینے بالا ہنستے ہوئے بولے۔ ”اب اظہر صاحب کو اتنی ہی ہوگی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ان کی ہنسی میں طنز ہو۔“

میں اب چونکا ہوا دھیان سے کھیل کھیلنے لگا۔ دونوں فیل اور وزیر کو اُگے بڑھا کر ایسا آفسیو کھیل کھیلنے لگا کہ پروفیسر چودھری بھی بازی نہ چا سکے۔ ہرسنگھار ہار گئی۔ وہ اگرچہ ہار گئی تھی پھر بھی اتنا اچھا کھیل کھیل تھی کہ میں اُس کی تعریف کے بغیر نہ سکا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھتے ہیں عورتوں کی ”در لڑ چہیں“ مس شینگ کے ساتھ بھی کھیلا ہوں لیکن مجھے اتنے دھیان سے نہیں کھیلا پڑا۔ میں تو قریب قریب ہار گیا تھا۔“

میں نے دیکھا کہ ہرسنگھار کنول کے بھول کی طرح سرخ ہو گئی۔ مجھے خوشی ہوئی۔ وہ ہار کر بھی مجھ سے کبیرہ غاظ نہ ہوئی۔ اسے میں نے اپنی خوش قسمتی مانا۔

پروفیسر چودھری کے ساتھ پھر کھیل شروع ہوا اور اس بار بھی برابر رہا۔ اُن کے خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔

بولے ہاں۔ ”اتنے دن بعد ایک کھلاڑی ملا ہے جس کے ساتھ کھیلنے پر آٹھ بار سوچنا پڑتا ہے۔“

اب یہ طے ہوا کہ وزیر پروفیسر چودھری کے یہاں محفل جمعے گی۔

اُٹھے دقت بولے پروفیسر نے کہا۔ ”اتنی دیر کھیلنے سے اظہر صاحب تنگ گئے ہوں گے۔ انہیں ایک گانا سننا دو۔“ میں فوراً ہی اُٹھ بیٹھا۔ ”واہ کیا جو نیر ہے۔“

ہرسنگھار نے دہی آواز میں کہا۔ ”میں ابھی اچھی طرح گانا نہیں جانتی کیونکہ کچھ ہی دن سے تو سیکھنا شروع کیا ہے۔“

ہم لوگوں کے سامنے ہر سنگھار کا عذر کام نہ آسکا۔ آخر اسے کانپڑا۔ نیت جس نے بھی لکھا ہو لیکن مجھے محسوس ہوا کہ یہ اس کے روح اور دل کی آواز ہے۔

کچھ لوگوں کی آواز ایسی ہوتی ہے کہ اسے سن کر یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اچھا ہے یا بُرا۔ اس آواز میں اتنا درد اور اتنی کشش ہوتی ہے کہ سننے والا تعریف تک کرنا بھول جاتا ہے۔ ایسی آواز چاہے مہی بھی ہو دل کے تاروں کو چھنا دیتی ہے۔ تعریف منہ سے نہ بھی کی جائے آنکھوں سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ یہ دہی کی آواز تھی۔ میں دم بخود رہ گیا۔ کچھ کہہ نہ سکا۔ میرے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا۔ ”بہت خوب“ اس کے اگلے کچھ نہ کہہ سکا۔ ہر سنگھار نے میری آنکھوں میں پانی کے قطرے دیکھے۔ اور اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں استعجاب لئے اس کا مطلب سمجھنے لگی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا ہو گا۔ کشش میں سمجھ سکتی کہ روشنائی کی تحریر مٹ جاتی ہے اور پانی کی تحریر نہیں مٹ پاتی۔“

اس دن میرے بارے میں کسی نے کیا سوچا تھا، میں نے اُس دن غور کیا اور نہ آج غور کرتا ہوں مگر سوچتا ہوں کہ ہر سنگھار کا بھول اگر نیت کا سکتا تو اسی طرح گاتا۔ اس کے گلے میں کتنا درد تھا اور دھڑا اور آواز میں کتنا بھاؤ۔ اُس نے جو کچھ گایا وہ ٹھہری اور پتہ نہ دھن میں تھا۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں آگئی کہ اس نے گانا ابھی ٹھیک سے نہیں سیکھا ہے۔ گلے کی آواز تو قدرتی دین تھی۔ کنول کا بھول جس طرح بغیر جانے ہوئے اپنے ہی انھوں سے اپنی بٹکھڑوں کو بیچتا ہے اُسی طرح ہر سنگھار بھی تھی۔

گنا ختم ہونے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”اگر آپ ٹھہری سیکھیں تو سارے ملک میں آپ کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ آپ کی آواز بڑی ہی سرلی ہے۔“

ہر سنگھار کے بھول کی شاخیں جس طرح چاندنی میں دکش ہو جاتی ہیں اُسی طرح سے ہر سنگھار بھی انبساط دیا کے یکجا ہونے سے حسین نظر آ رہی تھی۔

ہر سنگھار نے حیا کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”میں میری آواز کچھ بھڑی ہے۔ اچھا رہنے دیجئے۔ مجھے گھستا ہے کہ آپ بھی گانا جانتے ہیں۔ اگر جانتے ہیں تو سنائیے۔“

میں تدریسے شکل میں پڑ گیا۔ ایک بار تو سوچا کہ نہیں کہ دوں۔ لیکن گانا سن کر خود میرا بھی گانے کے لئے جی چاہ رہا تھا۔ لیکن میں نے کہا کہ گانا تو ٹھیک نہیں جانتا صرف سمجھ لیتا ہوں اور جو گانا بھی جانتا ہوں تو وہ بھی ہندی میں ہے۔

پرنسپل جو پھر ہری خوش ہو کر بول پڑے۔ ”واہ! پہلے سے جانتا تھا۔ تمہارا جی گانا پہلے سے جانتا تھا۔ اور سچ پوچھو تو گانا اگر ہندی میں نہ ہو تو مزہ نہیں آتا۔ ہندی ہی گانوں کی زبان ہے۔ جگہ تو کھاسیکل موسیقی کی زبان ہوئی نہیں سکتی۔ بھجن اور کیرتن کے علاوہ تو اس زبان پر کچھ اچھا ہی نہیں گستا۔“

میں نے کہا۔ ”اگرچہ میں جگہ گانے نہیں جانتا پھر بھی جگہ زبان کی طرف سے اتنا یاس نہیں۔ میں نے

گانا گایا۔ پروفیسر چوہدری نے تو مجھے پکڑ لیا۔ انھیں کل سے گانا سکھانا ہوگا۔ ہر سنگھار کی آنکھوں میں پسندیدگی تھی۔ دینے باو اور ان کے ساتھ کے لوگ ایسا ہی گانا سننا چاہتے تھے ان کے امر پر دو چار خیال اور پیٹنے لگنے پڑے۔ پروفیسر چوہدری کی تعریف کے درمیان تو اُدھے گانے ہی سنے جاسکے۔ سب سے آخر میں میں نے ٹھہری گائی۔

گانا ختم ہونے کے بعد میں نے دیکھا کہ ہم لوگوں کے پیچھے اور بھی عورتیں کھڑی تھیں۔ ہر سنگھار نے تعارف کرایا۔ یہ میری ماں ہیں اور یہ میری مانی اور باقی میری چھوٹی بہنیں۔

دوسرے دن دوپہر کو میں پروفیسر چوہدری کے یہاں مدعو تھا۔ رخصت ہوتے وقت ہر سنگھار سے غصے کرتے ہوئے آنکھیں ملیں اور جلنے لگیں میں نے سوچا کہ ایک تھکا پٹ جلنے سے جب آنکھیں اتنا کر براتی ہیں تو آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے کیا کچھ نہیں ہوگا جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

میں ٹیڑھ ہینہ تک شیا لنگ میں رہا۔ ایک ہفتہ بعد ہی مجھے ہوٹل چھوڑ کر پروفیسر چوہدری کے یہاں منتقل ہونا پڑا۔ میرے وہ دن بڑے آرام سے گزرے۔ شطرنج کھیلنا اور گانا گانا۔

یہاں اگر میں مشکل میں پڑ گیا۔ پروفیسر چوہدری کے ساتھ شطرنج تو کھیلنا ہی تھا لیکن گانا سکھانا کسے یلے مشکل کام تھا۔

ہر سنگھار بھی مجھ سے گانا سیکھنے لگی۔ کچھ دن بعد میرے گانوں کی ساری پونجی ختم ہو گئی۔ اب محسوس ہوا کہ گانا سیکھنا ضرورت ہو گیا۔ جو کچھ بھی سیکھا تھا سب اسے دیدیا۔ ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو "مالا" تو نہیں پہنائی اور شاید اس زندگی میں پہنا بھی نہ سکیں لیکن ایک دوسرے سے آواز تو ضرور بدل لی، رہی دل کی بات تو وہ دل ہی جانتا ہے۔

اجیت نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "بھئی! صاف صاف کہوں نہیں کہتے کہ پیار کی ڈور میں بندھ گئے۔" اظہر نے بغیر جواب دیئے سکا جھلایا اور کمنا شروع کیا۔ ایک دن صبح ہر سنگھار کی آواز سے نیند ٹوٹ گئی۔ وہ گارہی تھی۔

"اب میرا وقت ہو گیا،"

جانے کے لئے دروازہ کھول دو۔

گانا سن کر مجھے محسوس ہوا کہ میرے انگ انگ میں درد دھور رہا ہے۔ کوشش کرنے کے باوجود اٹھ نہ سکا آنکھیں نم ہو گئیں۔ اُس نے اپنے نیت میں دل کی ساری آرزوئیں بھر دی تھیں۔ مجھے آج پہلی بار ہر سنگھار کی آواز اجنبی سی لگی۔

قدوں کی آہٹ ہوئی، میں نے گھوم کر دیکھا۔ ہر سنگھار اپنے ہاتھوں میں ہر سنگھار کے پھول لے کر کسی بجان کی طرح میز پر رکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

نظریں ملتے ہی اُس نے آنسوؤں کو مجھ سے چھپائے بغیر پوچھا۔ ”کیا آپ گل ہی جا رہے ہیں؟“ جواب دینے سے پہلے ہی میری آواز بھڑائی۔ میں نے اپنی ساری تو دوؤں کو اٹھا کر کے اور اپنی دھڑکنوں کو کچا کرتے ہوئے کہا ”ہاں“ اُنکے کچھ اور بھی کہنے جا رہا تھا لیکن جو کتنا چاہتا تھا بھول گیا۔

میں جو دھری نے ہر سنگسار کے پھولوں کو مٹھی میں لے کر اپنے سرخ ہونٹوں اور پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ کب آئیں گے؟“

میں نے بے کیف مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”بھئی یہ بھی نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے کبھی آؤں۔“
ہر سنگسار پھولوں کو رکھ کر چلی گئی۔ پھر کچھ بھی نہیں پوچھا۔
میرا دل جیسے پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا ہو۔

ناراد! تیری زندگی میں پل بھر کے لئے یہ خوبصورت گھڑی آئی تھی پر تو نے اسے کھو دیا۔ تیری زندگی میں دوبارہ پھر کبھی ایسا حسین لمحہ نہیں آئے گا۔
میں ایک مہینہ تک ان لوگوں کے گھر میں رہا۔ کتنا پیار، کتنی عزت اور کتنا آرام دیا ان لوگوں نے مجھے۔ بغیر روک ٹوک کے ملنا جلنا۔ نہ ہی کسی قسم کی پابندی اور نہ ہی کسی قسم کا اندیشہ۔ شاید یہی آزادی ہم لوگوں کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی۔ کسی نے بھی کسی کے دل کی کیفیت جاننے کی کوشش نہیں کی۔ کوئی سوال یا تجسس بھی دل میں پیدا نہیں ہوا۔ ایک لاکھ دوا آسمان اور دوسرا اتھاہ سمندر۔ کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ کوئی سوال نہیں کیا گیا۔ بس دونوں ایک دوسرے کی طرف ٹٹکی باز سے دیکھتے رہے۔

کسی نے روک ٹوک نہیں کی۔ کوئی اگر راستہ میں ٹھہرائیں ہوا۔ وہ جیسے جانتی ہو کر مجھے جانا ہی ہوگا۔ میں بھی جیسے جانتا تھا کہ مجھے لوٹنا پڑے گا۔ ندی کا سکوت ہی گویا ایک حقیقت ہو۔ دونوں کنارے مجبور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ کوئی آرزو نہیں۔ اگر ہے تو صرف آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتے رہنا۔

اس کے چلے جانے کے بعد میز پر رکھے ہر سنگسار کے پھولوں کو دونوں ہاتھوں میں لے کر میں ہونٹوں تک لے گیا۔ شاید غیر شعوری طور پر میں نے ان پھولوں کو پیشانی سے لگا لیا۔ اور پھر میز پر رکھ دیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے یہ پھول کسی چارن نے دیئے ہیں۔ مجبور نے نہیں۔ یہ سوچتے ہی دل میٹھے لگا۔ آنکھیں اٹھا کر دیکھا۔ رز کی طرح ہنستے ہوئے ہر سنگسار کہہ رہی تھی۔
”اُن گانا نہیں سکھایا ہے گا۔“

میں نے کہا تپو! آج تو آخری دن ہے۔
ہر سنگسار اپنی نرنگی آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ شاید ڈر کی وجہ سے ہی میں نے

اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جیسے چھوٹی موٹی کا پھول تھی اور میں جیسے صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ جتنی محبت اتنا ہی خوف۔ جیسے وہ چھوٹے ہی مٹی میں گر پڑے گی۔ جیسے وہ پریوں کے دیش کی کوئی شہزادی ہو جو خواب سے آنکھیں کھلتے ہی غائب ہو جائے گی۔ یا جیسے کوئی دلہریہ سراپ ہے جو کپڑے کی کوشش سے ہوا میں گم ہو جائے گا۔

میں نے اُسے گانا سیکھایا۔ جدائی کے نغموں کے علاوہ اور سارے گیت، کیونکہ میں جانتا تھا کہ فراق کی گھڑیاں تو آئیں گی ہی پھر اس کے بارے میں باتیں کر کے ماقول کو افسردہ کیوں کیا جائے۔ اُس دن کی شام ایک دربان، تنہا اور سوگوار شام تھی۔ بغیر بادلوں والی اور اس اور ٹیکس۔ میں نے پروفیسر جو دھری سے کہا آج کا شام تو بالکل سادے لباس میں ہے۔ کسی طرح کا بناؤ سنگھار نہیں۔“

میرے کہتے ہی جیسے منہ کی بات چھین کر پروفیسر جو دھری بول اٹھے۔

”شام آج بوہ ہو گئی ہے۔“

ایسی ہی باتوں سے ان کے جذبات کو سمجھنے میں مدد ملتی تھی۔ میں نے جان لیا کہ اس پُر سکون اور سنجیدہ شخص کے دل میں بھی آندھی اٹھی ہے۔ دل میں کما تم اٹل پہاڑ ہو۔ تمہارے قدموں کے نیچے بچہ گر دھیان لگنا چاہئے۔ تمہیں آندھی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

پروفیسر جو دھری شاید میرے دل کی بات سن رہے تھے، سنجیدگی سے ہنستے ہوئے بولے۔
”میں بہت حقیر ہوں بھائی۔ پہاڑ نہیں ایک ٹیلہ ہوں، لیکن تم لوگوں کی عقیدت دیکھ کر بریلینڈ پہاڑ بن جانے کی خواہش مزدور ہوتی ہے۔“

میرے کچھ کہنے سے قبل ہی ہر سنگھار ہم لوگوں کے سامنے اگھڑی ہوئی۔ اچانک میرے منہ سے نکل پڑا ”یہ تو ہے شام کی دیوی۔“ مگر میں کہنے کے ساتھ ہی شرمندہ ہو گیا۔

ہر سنگھار کا سنہرا بدن اس دن لال ساڑی میں پٹا ہوا تھا۔ اسے لال ساڑی میں آج پہلی بار میں نے دیکھا تھا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے پورے اکاش کو رنگ کر شام آج مجسم زمین پر اتر آئی ہے ہر سنگھار کے جسم پر خون کی لہروں کے رنگ کی ساڑی۔ دل میں خون کی لہر۔ چہرہ پر آنے والی رات کا اداس سایہ میں نے آنکھیں جیسے ہی بند کیں دل میں بانری سی بجنے لگی۔

ہر سنگھار سے دو ایک ہنگامہ گیت سیکھے تھے۔ میں نے کہا

”ایک گیت سناؤں۔“

ہر سنگھار میرے پیروں کے پاس گھاس پر بیٹھے ہوئے بولی ”سنائیے۔“
میں نے گیت شروع کیا ”خادی کے رنگ سے رنگین ہو گیا ہے

سونے کا آکاشش رہے ”

پروفیسر جو دھری اٹھ کھڑے ہوئے۔ جاتے وقت کہ گئے دیکھ بھائی آن آفری بار پھر ایک دند
شطرنج کھیلنا چلے گا۔ ان کے چلے جانے کے بعد میں نے کہا

” اچھا ہر سنگھار پھر جب کنوار کا مہینہ آئے اور ایسی ہی شام ہو تو کیا کروں بتا سکتی ہو ؟ ”

ہر سنگھار کی بڑی آنکھوں نے ہی جیسے میری آنکھوں سے سب کچھ کہ دیا۔ اس کے بعد

رک رک کر اس نے کہا۔ ” ہر سنگھار کے پھولوں کی مالا کے کرپانی میں بہا دیا کرنا۔ ”

میں نے مختصر سا جواب دیا ” ایسا ہی ہو گا۔ ” پھر پوچھا ” تم کیا کر دو گی ؟ ”

اُس نے ہنس کر کہا۔ ” کنوار کے آخر میں تو ہر سنگھار ختم ہو جائے ہی۔ ”

ہم لوگوں کی میٹگی آنکھوں میں شام کا تارا جھلانا لگا۔

رات کو پھر شطرنج کی محفل جی پروفیسر جو دھری مجھ سے ہار گئے۔ میں ہر سنگھار سے ہار گیا

زندگی میں یہی میری پہلی اور آخری ہار تھی اور ایسی ہار میرے لئے گلے کا بار بن کر رہ گئی۔

صبح میں جب رخصت ہوا تو اس وقت ہر سنگھار کے پتکے کے چاروں طرف کے پیرا گھرے

میں ڈھکے ہوئے تھے۔

پھر ہر سنگھار سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی اور کبھی ہو گی بھی نہیں۔

وہ میرے اتنے قریب رہتی ہے کہ ہاتھ بڑھاتے ہی اسے چھو سکتا ہوں، لیکن پھر بھی چومنے

کی جرأت نہیں ہوتی۔

ہر سنگھار بہت نازک، بہت کومل ہوتا ہے۔ گلے میں پہنتے ہی مرجھا جاتا ہے۔ اسی

لئے کنوار کے مہینے میں چپ چاپ ہر سنگھار کا بار گوندھ کر پانی میں بہا دیتا ہوں۔

~~~~~

## اللہ قسم

ایک دوست اپنے دوست کے لئے اپنی محبت اور  
مرّت کو قربان کرتا ہے۔

ایک کینز اپنی مالک کے لئے اپنی عزّت اور آبرو  
خطرے میں ڈالتی ہے..... عادل رشید کا یہ ایکٹ ناول ہے جو عہد آصف الدولہ کی  
روح کو اپنے اندر جذب کر چکا ہے۔ ”اللہ قسم“ ایک ایسا ناول ہے جو گھر بیٹھ بھی ہے  
اور سماجی معاشرتی بھی۔ جس میں بہن بھائیوں کے ہنسی مذاق بھی ہیں اور رومان پرور  
دلوں کی رنگینیاں بھی۔ قیمت - 5/-

## لاکھ بڑائییں ایک نشین

”اللہ قسم“ کے بعد  
الآباد پبلشنگ ہاؤس سے چھپنے

والا عادل رشید کا یہ دوسرا حسین رومانی ناول ہے جس میں انہوں نے دھک  
کے ساتوں رنگ بھر دیے ہیں اور نظم کی تمام رنگینیاں اور دلاویزیاں پھوڑ دی ہیں۔ قیمت - 5/-  
الآباد پبلشنگ ہاؤس چوک آلہ آباد

for Best Dental Care

USE

**AKSIR  
DANDAN**

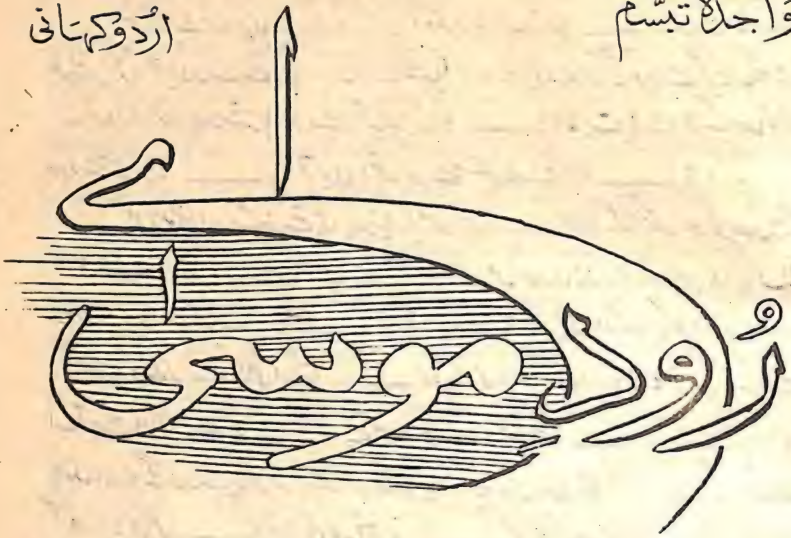
Herbal TOOTH POWDER

AKSIR DANDAN CHEMICAL WORKS

PRVT. LIMITED  
LALBAUGA







تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا ..... ۱۹!  
 سترہ سال کی عمر میں میں خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی — میرا جسم متناسب تھا، قد لمبا لمبا،  
 ہاتھ پاؤں صندلیں، آنکھیں شراب کے پیلے — رنگت ایسی جیسے کسی نے میدہ گلابی پانی سے گوندھ  
 کر رکھ دیا ہو — تم اگر اسے خود ستائی نہ کو تو میں یہ کہنے کہ جرأت کروں کہ میں نے دنیا میں خود سے زیادہ  
 حسین شکل کوئی نہ دیکھی — اور میرے اُس حسن کا مول بھی بہت اونچا تھا۔

میری سنگنی شہر کے ایک بہت بڑے رئیس کے ولایت پلٹ لڑکے سے ہو چکی تھی اور اسی لئے  
 بھائی میاں مجھے بڑی سرگرمی سے چھری کانٹے سے کھانا کھانا سکھا رہے تھے — کبھی کبھی میں کانٹا  
 زبان میں چبھا لیتی — یا چھری اس بے دردی سے ڈبل روٹی پر چلائی کہ میری آنکھیں کٹ جاتی۔  
 اور نیچے میں بھائی جان میرے سر پر ایک آدھ دھول جڑ دیتے — انہوں نے ہزار بار بڑے پیار  
 سے سمجھایا تھا کہ کانٹے میں اسے روٹی یا گوشت کے ٹکڑے کو، دانتوں کی مدد سے بڑی آہستگی سے زبان  
 پر اتار لینا چاہئے، مگر میں اکثر کاٹنا اس انداز سے مُنہ میں رکھتی کہ زبان میں چبھ چبھ جاتا — مگر کانٹے  
 کی یہ چیم بھی بھلی لگتی — یہ سب کچھ میں اپنی نئی زندگی میں داخل ہونے کے لئے ہی تو

سیکھ رہی تھی نا — ۲۰  
 جب بھائی میاں مجھے کھانا کھانا سکھا رہے ہوتے، دالان میں آٹا میٹھی خٹکیں بچا ہوں سے

مجھے گھورے جاتیں

جس گھرانے میں میری بات لگی ہوئی تھی، وہ گھرا بڑا فادر ڈھنسا — وہاں کے سارے طور طریقے بالکل انگریزوں کے سے تھے، اماں ڈرتی تھیں کہ میں نے اپنی نادانی کی وجہ سے اگر کوئی الٹ پلٹ بات کر دی تو اتنا اچھا رشتہ ہاتھوں سے نکل جائے گا — ! ولایت پلٹ لڑ کے بھلا کوئی روز رد ملتے ہیں جی — ؟ تم میری باتیں خود سے سن تو رہے ہونا — ؟

میں سوچتی اماں کے خدشے بھی بے بنیاد تو نہیں ہیں — کانچ کے نازک اور خوبصورت کھلونے کو کوئی ٹھوکر مار دے تو کیا انجام ہوتا ہے — ؟ وطن میں ہماری زندگی بھی تو ایسی ہی نازک نازک خوبصورت کانچ کے کھلونے ایسی تھی — وقت کی مضبوط ٹھوکر پڑی اور کھونا چکنا چور تھا — پرانی زندگی کی یاد کو لے کر اب کرنا بھی کیا تھا — وہ ساری خوشیاں اور ولولے تو سرد پڑ گئے تھے — اب تو ہیٹ کی آگ تھی اور کچن میں — جسے کسی نہ کسی صورت بھجانا تھا — آبا رستے میں بلوائیوں کے ہاتھوں مارے گئے اور لٹ پٹا کر میں، اماں اور بھائی میاں کسی نہ کسی طرح بچ نکلے — ان دنوں میں کس قدر ذرا سی تھی — ؟ بچوں کی طرح تازہ — کانچ کی طرح نازک — اماں مجھے اس طرح بچا کر لاتی تھیں جیسے مرغی، بیل کو منڈلاتے دیکھ کر اپنے پروں میں اپنے بچوں کو چھپا چھپاتی ہے — میں اماں کے پروں میں دلی دھنسی، پتہ نہیں کہ کن راستوں سے گزرتی جاتی تھی — راستے میں کبھی کبھا آنکھیں کھول کر ذرا سا سر اٹھا کر ریل کی کھڑکی سے باہر جھانکتی تو رات کا پیرا سر اور اندھیر اور رات سا جیسے میری روح سلب کئے لیتا — میں گھبرا کر بھرا آنکھیں موندھ لیتی۔

زندگی کا پہلا سفر انہی اندھیروں میں کٹتا — شاید اس دنیا کا یہی دستور ہے کہ جو ابلاؤں کی چاہ کرتے ہیں۔ انہی کو اندھیرے ملتے ہیں — اپنے پیچھے ہم کیسی زندگی چھوڑ آئے تھے — ؟ بھرا پراگھر — ہنسا جو متا دہ بانہ — پورٹیکو میں ابھی ابھی آکر کھڑی ہوئی کار — وہ نیلے رنگ کے پردوں والا ڈرائنگ روم — اور — اور

(تم میری باتیں خود سے سن تو رہے ہونا — ؟)

ہم آگے بڑھ آئے، زندگی وہیں رہ گئی — میں نے اپنی کتابیں کا پیاں جو میز پر کھول کر رکھی تھیں، شاید ابھی تک کھلی پڑی ہوں — امیز کے کنارے میں نے داوات کا ڈھنکار کھو دیا تھا — کون جانے وہ دہیں پڑا ہو — البتہ ایک سوال میں نے ابھی پورا حل نہیں کیا تھا — صہری سہری روشنی میں اپنی میز پر چمکی بھکی میں کس قدر لگن اور اشتیاق سے ادھر اس سوال حل کر رہی تھی ؟ پھر میں وہ سوال کبھی حل نہ کر سکی، وہ سہری روشنی وہیں گھوٹی — شاید داوات لڑھک گئی تھی تبھی تو سارے میں سیاہی پھیل گئی تھی — رات کی طرح تاریک اور ڈراؤنی — پھر سب کچھ



اس سیاہی، اس تاریکی میں ڈوب گیا۔ مٹ گیا۔ فنا ہو گیا اور ہم دھیرے دھیرے چوروں کی طرح اپنے ہی گھر سے یوں نکل آئے کہ پیچھے پلٹ کر دیکھ بھی نہ سکے۔ میں تم سے پوچھتی ہوں اتنے دن گزرنے پر بھی یہ دیکھ جی سے کیوں نہیں جاتا۔ ماہ و سال کے کندھوں پر رکھا ہوا یہ بوجھ لہکا کیوں نہیں ہوتا۔ کیوں نہیں ہوتا۔؟؟ بولو۔ بولو۔ مگر نہیں۔ مجھے اس طرح جذباتی نہیں ہونا چاہئے۔ مجھے آج تم سے کوئی سوال نہیں کرنا ہے۔ بس ہمیں سب کچھ سنانا ہے جی کا یہ بوجھ کسی طرح تو ہلکا پڑے۔ دل کا یہ دکھڑا کوئی توٹنے۔ میرے غم سے بھرے دل کو ایک ہلکی سی مسرت یہ تو مل جائے کہ کوئی تو تھا جس نے میرا غم بانٹا۔! ہمارا یہ پرسکون انداز، ہماری یہ خاموشی تباہی ہے کہ واقعی تم غور سے میری باتیں سن رہے ہو۔ نا؟؟

میں الجھے ہوئے دھماگوں میں سر آٹاش کرتے کرتے جھٹک جاتی ہوں۔ بھول جاتی ہوں کہیں کیا کہہ رہی تھی۔ اتنی ساری باتیں اکدم سے زبان کی نوک پر آکر چلنے لگیں تو کیسے نہ کوئی راہ بھولے؟ کیسے نہ میں ہرا کھو دوں۔؟

ہم نے اس دیار غیر میں قدم رکھا تو کوئی آسرا نہ تھا۔ کوئی سہارا نہ تھا۔ بھائی میاں اپنی ادھوری تعلیم کو مکمل کرنا چاہتے تھے، مگر کوئی ذریعہ، کوئی آسرا نہ تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کا خواب دیکھتے تھے مگر صرف ایف ایس سی پر آکر ان کی گاڑی ٹک گئی۔ میں نے زندگی کے جو سہانے خواب بنے تھے، سب جہاں کے تہاں رہ گئے۔ بھائی میاں جو تیاں چٹھاتے سارے شہر کی خاک مچانا کرتے کہ میں سے چار پیسے کا آسرا مل جائے اور ادھر میں اور اماں ایک تنگ تاریک سے مکان میں۔ (ایسا مکان، جسے مکان کہنے کو بھی جی نہیں چاہتا، زندگی کی دھوپ چھاؤں کے رنگ دیکھا کرتی۔ کیا تم سمجھتے ہو ویرانے میں کھٹنے والی کھلی کبھی پھول نہیں بنتی۔؟؟ میں اسی ویرانے میں کھلی سے پھول بننے لگی۔ اور سچ جانو ایک دن اسی اندھیا رے کر کے کی دلیاروں نے پہلی بار چاند کی کرنوں کا سامنا کیا !!

بھائی میاں کو چالیس روپیہ ماہانہ کی بہت بڑھیا سی ملازمت مل چکی تھی۔ جہاں وہ دن بھر منظر پاشی کرتے اور شام کو یوں لوٹتے جیسے ابھی ابھی مر جائیں گے۔ کاش مر رہی جاتے زمین کی چھاتی پر کا بوجھ کچھ تو کم ہوتا۔! مگر یہ سنو کہ ہم میں سے کبھی کوئی نہ مرا۔ دنیا میں غریبوں کے لئے جینے کی تو کوئی راہ ہی نہیں، مگر مرنے کی بھی کوئی راہ نہیں۔ کوئی کیا جنے کوئی کیا مرے۔ معاف کرنا۔ تم بہتہ نہیں ہمارے متعلق کیا سوچو، مگر یہ بات بغیر سناے میں نہیں رہوں گی کہ ان حالات کے باوجود میرا ایک اس قدر اعلیٰ گھرانے میں رشتہ طے پا جانا، کس وجہ سے تھا۔ وہ محض ایک سوٹ تھا۔ ہاں ادنی سوٹ۔ گرے کلر کا۔ بھلے ہی تم اسے برا کہہ لاؤ مگر میں

نہیں کہوں گی۔ اگر آدمی کو کھانے کو نہ ملے، پہننے کو نہ ملے تو میں سمجھتی ہوں اسے ہر عیب کو ہنر سمجھنا چاہئے۔ بھائی میاں کسی دنوں سے ایک چوڑے پر گزارہ کر رہے تھے۔ چالیس روپیہ میں کیا ہو سکتا ہے؟ شاید یہ بات تمہاری سمجھ میں نہ آ سکے۔ مگر ہم تو سمجھ سکتے ہیں نا۔ اس دن چلتی کالی لمبی شرک پر جبکہ کوئی موٹر، سائیکل، بس نہ تھی، اکیلے بھائی میاں چلتے چلتے آ رہے تھے اور ان کے آگے آگے ایک خوش پوش جوان۔۔۔ (ادوہ ذرا سوچو۔ غریب کس قدر بڑی معلم ہے۔) بھائی میاں نے جلدی جلدی قدم بڑھائے اور پیچھے سے اس خوش پوش کی گردن پر ایک دھول جانی۔ بھائی میاں ایسے کوئی ظالم تو نہ تھے کہ اسے جان سے مارنے کے بارے میں سوچتے۔ وہ تو محض اپنی ضرورت پوری کرنا چاہتے تھے۔۔۔ توڑی ویر بعد جب بھائی میاں اُسی کمکنت اور بھرم سے شرک پر چل رہے تھے تو ان کے جسم پر وہ قیمتی گرے کوکا سوٹ تھا اور اس خوش پوش نو جوان کے ہم پر تھپڑے لگ کر رہے تھے۔

ہاں تب میں نے جانا کہ لباس قسمیں بدل دیا کرتا ہے۔ بدل سکتا ہے۔ دیکھو ہم لوگ غریب ضرور ہیں، مگر اپنا عیب نہیں چھپاتے۔ سہائی میں جیت ہے نا۔ بس اسی لئے۔ رات کو بھائی میاں نے بڑے فخر سے بتایا کہ کس طرح وہ پلک جھپکتے ہیں ایک قیمتی سوٹ کے مالک بن بیٹھے تھے۔ اس رات ہم دونوں کتنی دیر تک ہنستے رہے تھے۔! آف پوجھو مت۔ کیسی خوشی تھی کہ بس ہنسی رکتی نہ تھی۔!

دوسرے دن وہی سوٹ پہن کر بھائی میاں اپنی سر دس پر گئے تھے۔ اور پھر بتہ ہے کیا ہوا؟ اے اتفاق بھی کر سکتے ہیں۔ قسمت بھی کہہ سکتے ہیں۔ بہر حال ہوا یوں کہ جب بھائی میاں اپنی میز پر جھپکے تسلیم چلا رہے تھے تو ان کا لباس ان کے پاس آکھڑا ہوا۔ پہلے وہ تو سر سے پاؤں تک ان کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ پھر یوں گھوم پھر کر ان کے گرد پھیرے ڈالے جیسے کوئی قربانی کے لئے بکرا خریدنا چاہتا ہو۔ دیکھ لیتا چاہتا ہو کہ کوئی تو نہیں ہے لنگٹا تو نہیں لنگڑا تو نہیں ہے، بیمار تو نہیں ہے۔ بھائی میاں نے سر اٹھا کر دیکھا اور گہرا کر سر جھکا لیا۔

”آجکل تو یہ کپڑا المتا ہی نہیں۔ کہاں سے خریدا مٹر۔“ وہ بہت سادگی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی۔ جی۔ جی۔“ بھائی میاں ہکلا گئے اور بولے۔ ”اگر آپ کو یوں ہی مچھلا لگتا ہے تو لے لیجئے نا۔ ایسی کون جاگہ چلی جائے گی میری۔“ اس مسکرا کر رہ گیا۔

گھر آکر پوری رو نما بھائی میاں نے مجھے بتائی اور یہ بھی کہا کہ اس اہم فرض کو میں ہی انجام دوں۔ کہ ان کے ہاں تک یہ سوٹ پہنچا دوں۔ اس کو ان کے چہرے پر چرانا سا جل رہا تھا۔ امید کا وہی گ۔!)



پہلے تو بڑی دیر تک جمل جت ہوتی رہی کہ میرا جانا مناسب ہوگا بھی یا نہیں۔ اور جب یہ ہو گیا تو یہ مسئلہ کھڑا ہوا کہ میں اتنے بڑے جنگلے پر جاؤں گی تو میں مسگر بیٹوں کی کیا؟  
 تم یوں لمبے لمبے سانس کیوں لے رہے ہو۔؟ تول۔۔۔ تول۔۔۔ تول۔۔۔ شاید سوچ رہے ہو کہ آگے میں کیا کہوں گی۔۔۔ ہاں شاید تم یقین نہ کر دو کہ زندگی کیا تھی۔ کسی تھی کس کم بخت کے پاس خوشی تھی۔؟؟ آنسو ہی تو تھے جو ہر موقع پر برس برس کر اندھروں میں ابا پیدا کرتے تھے۔۔۔ خیر۔۔۔ اس اکلوتی سفید ساڑھی کو جو ماں نے پتہ نہیں کس خیال سے سنت کر رکھی تھی، میں نے اپنے جم کے گرد لپیٹا۔ اور تم ایک لمحے کو تو سوچو کہ اس سفید لباس میں میں کیا تیامت ڈھانڈھ رہی ہوں گی۔؟ یہ کمال اس وقت مر جا کر زرد پڑ گئے ہیں تو کیا ہوا۔؟ یہ لمبے لمبے بال اب دھول سے اٹ گئے ہیں تو کیا ہوا۔۔۔ تب تو میں ایسی بے تھی۔۔۔ میں تو خشم میں نہایا ہوا تازہ تازہ بھول تھی، جس کی پٹکھڑی پٹکھڑی سے رس نہھرنا تھا۔

میں اپنی قیمت اپنی بولی اٹھانے چلا تھا!  
 بھائی میاں نے پھاٹک کو ذرا سا دکھا دیا اور ایک بڑے بڑے بالوں والے پہلے رنگ کے کتے نے بھونک بھونک کر چارہ استقبال کیا۔۔۔ بھائی میاں تو مصلحتاً باہر جا کر چھپ گئے اور میں دہیں کاغذ میں تہہ نشہ سوٹ سنبھالے سہمی سہمی کھڑی رہ گئی۔ کتے کی آواز سن کر پہلے تو چہرہ اسی اور پھر ایک خوبصورت سا جوان آدمی باہر نکل آیا۔

اب میں تم سے یہ نہ بتاؤں گی کہ کتنے لمحے یوں ہی گزر گئے تھے۔ نہیں۔ ایک بھی انہو نہیں گزرا تھا۔ نہیں نہیں۔ شاید میں بھول گئی ہوں۔ مجھے تو کچھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ ساری عمر گزر گئی تھی۔ ایک صدی سے کم کیا گزری ہوگی۔ نہیں شاید وقت ٹھٹھک کر یوں ہی ساکت ہو گیا تھا۔۔۔ وقت تو مگر کبھی نہیں رکتا نا۔؟ تو شاید میں ہی بھول رہی ہوں۔!  
 پھر میں ایک بہت بچے سجائے ڈرائنگ روم میں تھی۔ ہمارے دلی والے ڈرائنگ روم سے بھی بڑھ چڑھ کر سجا جاتا۔! تم کیا سمجھتے ہو میں اپنا ماضی بھول گئی ہوں۔ بھول سکتی ہوں۔۔۔؟ ارے تو بے کرد۔ عورت کے چار آنکھیں ہوتی ہیں۔۔۔ دو جہرے پر۔۔۔ دو پیٹھ پر۔۔۔ جہرے پر کہ آنکھیں تو سبوں کو نظر آتی ہیں، مگر وہ جو پیٹھ پر ہوتی ہیں نا وہ کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ صرف عورت انہیں محسوس کرتی اور ان سے ماضی کو دیکھتی ہے۔۔۔ بلو جی رہتی ہے۔۔۔ مرد کی نگاہ مستقبل پر ہوتی ہے اور عورت ماضی کو دیکھتی، پلٹ پلٹ کر، مڑ مڑ کر، بڑھتی ہے۔۔۔ کیسے اپنا ماضی بھول جاؤں۔۔۔ پتھر تھی تو کیا ہوا۔ عورت تو تھی۔!  
 میں سمجھ رہی ہوں کہ پرندے کی طرح صوفے کے کونے میں دبکی بیٹھی تھی اندر دہریوں کی طرح مجھ

سے برتاؤ کر رہے تھے۔ یہ لو۔ وہ لو۔ یہ کھاؤ۔ وہ کچھو۔

اتنے ڈروانے کا پردہ ہٹا اور بھائی میاں داخل ہوئے۔ اپنے ازلی اور اکھوتے جوڑے میں ملبوس۔ میں نے ذرا طنز سے باس کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ لی ہماری حقیقت“ میری نگاہیں یہی کچھ کہہ رہی ہوں گی اُس کا مجھے یقین ہے۔ کیونکہ اُسی لمحہ میری نگاہوں کو پڑھ کر انہوں نے فوراً بھائی میاں سے کہا تھا۔

”جیل صاحب۔ بات بے ڈھب اور اچانک ہی کہہ رہا ہوں۔ مگر کیا آپ اپنی بس کو میری دُلس بنا نا پسند کریں گے۔“

وہ باس تھے اور بھائی میاں ان کے ماتحت۔ شاید کوئی اور موقع نہ ہوتا، کوئی دوسرا مخاطب نہ ہوتا، تو ان کے لمحے میں اتنی بے تکلفی اور انداز گفتگو اتنا صاف صاف نہ ہوتا۔ مگر بھائی میاں تو پاناں میں تھے۔

بھائی میاں اس قدر سراپیمہ اس قدر حیرت زدہ، اس قدر پریشان سے رہ گئے کہ منہ سے کچھ نکلا ہی نہیں۔ ابڑی دیر بعد وہ بولنے پر آئے تو پھر بولتے ہی چلے گئے اور چار سی زندگی کی کوئی بات ایسی نہ تھی، جو انہوں نے نہ سنا دی ہو۔!

”میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔“ وہ سگار کو میز پر تھپک تھپک کر اتنا ہی کہے جا رہے تھے۔

”آپ جانتے ہیں نا ہم کتنے غریب ہیں۔ آپ کو معلوم ہو گا نا کہ میری بس صرف ساتویں کلاس پاس ہے۔ آپ تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ہمارے پاس رہنے کو ڈھنگ کا مکان بھی نہیں۔ پسینے کو کپڑے بھی نہیں۔ سونے کو بستر بھی نہیں۔ اور۔۔۔۔۔“

”اور انہوں نے بات کاٹ دی۔“ اور آپ جانتے ہیں کہ میں ایک نواب باب کا بیٹا ہوں۔ اپنا ایک ذاتی بزنس چلائے ہوں، اتنی بڑی دولت کا مالک ہوں۔ اتنے بڑے بنگلے میں تنہا رہتا اور تنہا مقدار ہوں۔ اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں محض سیر کے طور پر ہزاروں روپے خرچ کر کے لندن ہوا آیا ہوں۔ اور آپ اب یہ بھی جان رہے ہیں کہ میں آپ سے آپ کی بس کا ہاتھ لگ رہا ہوں۔ اور یہ بھی سنا دوں میں پاگل نہیں ہوں۔ آپ سے مذاق بھی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ کو دھوکا بھی نہیں دے رہا ہوں۔ آپ کی بس سے باقاعدہ شادی کروں گا۔ وہ نہ کہے۔ اُگے بڑھے۔ میرے قریب آکر ٹھٹھک گئے اور میرا جہرہ اوپر اٹھا کر بولے۔

”یہ انسان نہیں۔ پری ہے۔ اور میں بہت جُسن پرست واقع ہوا ہوں جیل۔“ اور وہ امید بھری نگاہوں سے بھائی میاں کو دیکھنے لگے۔



تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا —؟؟

ایک انسان، خدا بن کر ہماری زندگی میں آیا اور ہم پر آسمان بن کر چھا گیا !  
زندگی کقدر حسین تھی — اکتی خوشگوار — کتنی پیاری — مگر — مگر کیا انجام  
بھی اتنا ہی حسین، اتنا ہی خوشگوار، اتنا ہی پیارا ہو سکتا تھا —؟

تم بے چین ہو رہے ہو — ہاں تمہاری ساکن سطح پر یہ کسی لپل ہے — کیا میری باتوں  
سے تمہارے دل میں دکھ کی لہریں پیدا ہو رہی ہیں ؟؟

اے رو دو موٹی — ٹھہر جا — قسم جا — میری باتیں سن لے — میرے دل کا  
درد، اپنے دل میں بھر لے — میں اس درد کو اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتی — نہیں لے جانا  
چاہتی — آج اپنی زندگی کی خوشیوں اور سرتوں کا حساب لے کر میں تیرے پاس آئی ہوں

سن لے میری داستاں — سن لے — سن لے  
زندگی پر چھائے غم کے گرے بادل جیسے ایک دم چھٹ کر رہ گئے — زندگی میں سکون اور مسرت  
آگئی — یہ ایسی خوشی تھی جس کے بارے میں سوچا بھی نہ جاسکتا تھا — اماں میرے لئے کتنی  
پریشان رہا کرتی تھیں — غریبی اور تن جہاں ایک جگہ ہو جائیں وہاں آپ ہی آپ چمک کھل جاتا ہے۔  
جوانی بہاریں لٹا آتی ہے اور پھر کسی سہارے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی — اب ناز و شک کی  
طرح میری خوشبو گھر سے باہر نکل کر پھیل رہی تھی — زندگی جس راہ پر جا رہی تھی، اسے دیکھتے  
ہوئے اس کے سوا اور سوچا بھی کیا جاسکتا تھا — مگر بالکل اس طرح، جیسے کالی رات میں اچانک بجلی  
چمک جائے — اسی انداز سے دنیا میری زندگی میں داخل ہو گیا۔

بھائی میاں مجھے سر پر دھول دھتے بڑبڑا کر چھری کانٹے سے کھانا کھانا سکھانے لگے اور انا  
بجھے رہ رہ کر گھورنے لگیں کہ میں یہ رشتہ کھونہ میٹھوں — !!

اب موٹی کے گھر بے پانیو — اے بے تاب لہرو — ذرا میرے دل میں آکر جھانکو۔  
اے موٹی تیری زندگی تو اسی حیدر آباد میں گزری ہے، یہاں کے چٹے چٹے سے تیری شناسائی ہوگی۔ یہاں  
کی زندگی کا ہر جزو راز تیرے سینے میں دفن ہوگا — مجھے یہ تو بتا کیا یہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ باپ، بیٹوں کے  
دلوں کا خون کر دیں — ! دولت کے بل پر اپنی بوڑھی رگوں کے لئے تاجہ خون خریدیں — کیا  
یہاں پیسہ ہی سب کچھ ہے — کیا نیکی، سچائی اور پیار کا کوئی مول نہیں — کوئی قیمت نہیں  
—؟؟ میں ان اھل پھل لہروں سے جواب مانگتی ہوں — بولو — بولو — گھر نہیں۔  
مجھے آج کوئی سوال کرنا نہیں ہے — مجھے تو آج صرف اپنی داستان سنانی ہے — یہ دکھ، یہ کرب  
یہ غم میں اپنے سینے میں نہیں لے جانا چاہتی ہوں۔

ہر چہل کی رات بکریاں باہر تھیں

اس رات میں اور بھائی میاں زیادہ صاحب کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ  
 خود گینا باہر گئے ہوئے تھے۔ بارش زور زور سے ہو رہی تھی اور میں نے سردی سے بچنے کو اپنی ساڑی  
 کا آئیل اپنے کانوں اور سر کے گرد پیٹ لیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے بھائی میاں نے مجھے دیکھا اور یوں ہی ہنس کر  
 کہا۔۔۔۔۔ ”مہر۔۔۔۔۔ خدا کی قسم تو خطرناک حد تک حسین ہے۔۔۔۔۔ کوئی حیرت کی بات نہیں ہو۔۔۔۔۔  
 ضیا صاحب نے تجھے مانگ لیا۔۔۔۔۔ مجھے تو زشتوں کے بارے میں بھی شک کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔“  
 میں نے ذرا جھینپ کر سر جھکا لیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے پھر سے سر اٹھانا پڑا۔۔۔۔۔ کیونکہ دھڑ سے  
 دروازہ کھلا اٹھا۔۔۔۔۔

ہم دونوں گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔ وہ ضیا صاحب نہیں تھے، کوئی اور تھا۔۔۔۔۔ آنے  
 والے کی نگاہیں جیسے مجھ پر جم کر رہ گئیں تھیں۔۔۔۔۔ اور خود میں بھی گھبرا کر بھائی میاں کو دیکھتی تھی، کبھی آنے  
 والے کو۔۔۔۔۔

”آپ کی تعریف۔۔۔۔۔؟“ آخر آنے والے نے بھائی میاں سے مخاطب ہو کر زبان کھولی

”جی میں جمیل ہوں۔۔۔۔۔ ضیا صاحب میرے بوس ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ یہ میری بہن۔۔۔۔۔ بہن  
 سچ بچہ مہر۔۔۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور پھر بولا۔۔۔۔۔ ”اور میں ضیا کا والد ہوں،  
 نواب آصف الدولہ۔۔۔۔۔ نام تو سنا ہو گا میرا۔۔۔۔۔؟“ وہ کرا کر میری طرف گھوما۔۔۔۔۔ ”میرا آبا  
 میں جتنی کوٹھیاں میری ہیں، اتنی شاید ہی کسی نے بنوائی ہوں۔۔۔۔۔ اور پھر کوٹھوں کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ ہنس  
 وغیرہ بھی چلتے ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ضیا میاں کو جو کام میں نے سونپا ہے وہ بھی بس۔۔۔۔۔ وہ خود  
 ہی مسکرا کر رک گیا۔۔۔۔۔ گرم دونوں میں سے کوئی نہ مسکرایا۔۔۔۔۔ پہلی ہی ملاقات میں، آتے ہی  
 ایسی بے سربس کا ہانکتا۔۔۔۔۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ سچ ہو  
 بھی سکتا ہے۔۔۔۔۔ یقین نہیں آتا تھا کہ اتنے عجیب انداز میں تو کوئی اپنے متعلق نہیں بتاتا۔۔۔۔۔ اور وہ  
 یہ کہ کسی نے جوڑوں بھی نہ پوچھا تھا۔۔۔۔۔ وہ پھر کے گیا۔۔۔۔۔

”جب کبھی اپنے بیٹے سے ملنے آتا ہوں تو بس یوں ہی آٹ چھٹ کر چلا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ تو کروں اور  
 معاذوں کے گھٹے میں باہر نکلتا مجھے مطلق پسند نہیں۔۔۔۔۔ کار بھی خود ہی ڈرائیو کرنا آتا ہوں۔۔۔۔۔ پورے  
 ساٹھ ہزار کی ہے۔۔۔۔۔“

یقیناً شخص پاگل ہے۔۔۔۔۔ میں نے دل میں دل میں سوچا۔۔۔۔۔ مگر اُسے دیکھ کر میں استغدر

ہم گئی تھی کچھ نہ کہیں

ہم میری باتیں نور سے سن رہے ہونا۔۔۔۔۔؟ ذرا دل لگا کر سٹوڈنٹ کی بنائی یہ دنیا کیسی ہے۔



میاں بسے والے کیسے ہیں — تو تم جانا چاہو گے ناکہ پھر آخر ہوا کیا —! تو سنو اس بڑے نے مجھے بھائی میاں سے مانگ لیا۔!

ترل — ترل — ترل — یہ تمہارے سینے میں بے صبری کیسی؟ شاید تمہیں حیرت ہو رہی ہے — مگر اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ میرے شفیق اور مہربان دوست یہ دینا ہے، یہاں تو ایسا ہی ہوتا ہے — اور جب بھائی میاں نے انکار کیا تو وہ سانب پھینٹا اٹھا۔ اس کے حرم میں شاید مجھ ایسی بے بس روح کی ہی کمی تھی جو وہ مجھ پر ہر حربہ آزمائے تل گیا۔ اور پھر انسان نے انسان کے ساتھ شیطان کی سی چال چلی —

روپیہ — روپیہ — روپیہ — اس دنیا میں روپیہ کیا نہیں کر سکتا۔؟ کیا نہیں کر سکتا — محبت کی بولی لگو سکتا ہے — پیار کا نیلام کر داسکتا ہے۔ بہن کی محبت کو بکوا سکتا ہے — تم جانو دس ہزار روپے معمولی چیز تو ہوتے نہیں — بھائی میاں نے مجھے بکنا شروع کیا۔

”مہرو — تو یہ سوچ زندگی بھر روپوں پر چلے گی — ضیا جو اتنا امیر ہے تو نواب صاحب کی گرد کو بھی نہیں پہونچتا — نواب صاحب آسمان ہیں وہ پامال ہے — تو تو ملکین گرج رجبے کی ہاں دیکھ انکار دکھنا —“

میں کبھی غصہ کو چھپا کر ان کی طرف دیکھتی تو وہ میری سرخ زنگت کو شرم پر محمول کرتے — کیسی بے بسی تھی —؟ ذرا سوچو نا —

میں یہاں بھائی میاں کو بھی الزام نہیں دوں گی — کیوں دوں؟ زندگی سے خوشیاں سینٹنے کا حق ہر انسان کو ملنا چاہئے — نہیں ملتا تو پھر وہ ڈیڑھے ڈیڑھے راستے پر چلنا شروع کر دیتا ہے بھائی میاں نے اب تک کسی زندگی گزار لی تھی —؟ ضیا نے صرف مجھے مانگا تھا — میرے دکھوں کو سمیٹ کر اپنے دل میں چھپا پنا چاہتا تھا — بھائی میاں کے سکھوں کے لئے اس نے کیا قیمت ادا کی۔ یہ کچھ بھی تو نہیں — اگر یہاں انھیں کوئی فائدہ نظر آیا تو کیا بُرا کیا جو انھوں نے میری زندگی کی بولی اٹھا دی —؟ یہ دینا ہے میرے بوڑھے دوست — یہاں ایسا ہی ہونا چاہئے —!

بھائی میاں کے حرم پر اب بہترین کپڑے تھے، رہنے کو خوبصورت سا گھر — اور زندگی کی ہر آسائش میاں تھی — ایک دن نواب صاحب نے ہمیں خاص الخاص اپنے دولت کدے پر بلوایا تھا ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر جب ہم آگے بڑھے تو ایک لمبے کومین چکر اٹھی — کیا اس قید خانے دودھ خوبصورت ہی سمی؟ میں مجھے رہنا ہوگا —؟ میں نے گہرا گہرا کر ادھر ادھر دیکھا شروع کیا — میرے خدا — یہاں لوگ کیسے رہ سکتے ہوں گے —؟ اتنی اونچی اور

ہیبت ناک دیواریں! کس میں بوتا تھا کہ ان کو پھلانگنے کے بارے میں سوچ بھی سکتا۔  
 نرم اور گرسے صوٹے میں ایک بیگم بیٹی ہوئی تھیں۔ بڑی رعوت سے دیکھتی ہوئی۔  
 بھائی میاں نے بڑھکے تعارف کر دیا۔

”ان سے ملو مہر۔۔۔ یہ نواب صاحب کی بیگم صاحبہ ہیں۔۔۔ اور یہ میری بہن ہے مہر۔“  
 میرا خون جوش کھائیا۔۔۔ یہ میرا بھائی تھا۔۔۔ میرا ماں جایا۔۔۔ جو نواب صاحب  
 کی بیگم سے میرا تعارف کر دیا تھا۔۔۔ میں نے بچوں بچوں کے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ مجھے  
 اس کی جیب سے نوٹ جھانکتے نظر آئے میں نے خود کو مطمئن کر لیا۔۔۔ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔  
 ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ ایسا ہی ہونا چاہئے۔۔۔ اس کے آگے انسان اور سوچ بھی کیا ہے۔؟  
 (تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔۔۔؟)

پتہ نہیں کہ کن کن موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔۔۔ پھر یہ وہ اٹھا اور ایک باگی طرح درڑکی  
 کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔ پتہ چلا وہ نواب صاحب کی بیٹی تھی، (جو عمر میں مجھ سے بھی بڑی تھی،  
 اس نے لوگوں کی طرح پتوں اوقیہیں پہن رکھی تھی۔ سر کے بال پوڈل کٹ (POODIL CAT) کی شکل  
 میں تھے۔۔۔ وہ مزے میں سگریٹ پھونکنے جاری تھی اور دھوئیں کے مارے میرا دم گھٹ رہا تھا۔ یوں  
 تو ہم عورتوں کی زندگی دھوئیں ہی گزرتی ہے مگر تم جالویہ دھواں تو دم گھونٹ دینے کو ٹکڑا ہوا تھا۔ اتنے  
 میں فون کی گھنٹی بجی اور وہ لوگ اچھلی۔۔۔ اپنے ہونٹوں کا سگریٹ نکال کر اس نے جھٹ اپنی ماں  
 کے منہ میں دے دیا۔۔۔

”مما۔۔۔ تم ذرا اسے اسوک کرو۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔۔۔“ ما خوشی خوشی سے  
 اسوک کرنے لگیں۔!

میں نے رزکہ دیکھا۔۔۔ یہ کیسی تہذیب تھی؟ یہ کیسی زندگی تھی۔؟ کیا میں اس ماحول  
 میں جی سکتی تھی۔۔۔؟ میرا سانس ٹک ٹک کر چلنے لگا۔۔۔ بھائی میاں لک لک کر ہنس  
 ہنس کر سبوں سے باتیں کئے جا رہے تھے۔۔۔ میں وہاں تھی مگر نہیں سمجھتی۔۔۔ مجھے ہوش آیا تو وہ  
 روکا نا لڑکی کہہ رہی تھی۔۔۔ ”بوتیا ایسا اٹیچوہم لوگان میوزیم میں دیکھے تھے نا۔۔۔؟ اس کا اشارہ  
 میری طرف تھا۔۔۔!“

بھائی میاں نے اپنی بہن کے حسن کی تعریف کو بڑی خوش دلی اور غمزے سنا اور سیزناں کر مجھے  
 دیکھنے لگے۔۔۔ ”جیسے اس مال کا ہقدار تو میں ہی ہوں۔۔۔“

حبیب ہم باہر نکلے تو میرے قدم اس قدر وزن ہو رہے تھے کہ مجھ سے چلتے نہ بن رہا تھا۔۔۔ دل د  
 داغ میں اس قدر کشمکش ہو رہی تھی۔۔۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔۔۔؟ اکدم مجھے نواب صاحب کے



مکروہ چہرے اور بڑے بڑے دانتوں کا خیال آگیا اور میں نے طے کر لیا کہ نہیں میں اپنے آپ کو کبھی نہیں بچوں گی۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔ اس سے موت کیا بُری ہے۔؟  
میں نے بڑی ہمت کر کے، شرماتے شرماتے آہستگی سے بھائی میاں سے پوچھا۔  
”نواب صاحب کو معلوم نہیں کہ میری شادی ضیا صاحب سے ہونے والی ہے۔؟“  
”معلوم کیسے نہیں ہے۔ میں نے انھیں پہلے ہی بتا دیا تھا مگر۔۔۔ وہ بات ادھر بولی جو  
پوننی رک گئے۔“

میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا، مگر اس لمحہ مجھے کوٹ کی جیب سے نوٹ جھانکنے نظر آ گئے۔ میں نے سوچا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ اس کے آگے انسان کچھ نہیں سوچ سکتا۔۔۔ عقل چرٹ ہو جاتی ہے۔

”تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔۔۔؟“  
گفتگو بھائی میاں نے اماں سے میرے پیام کے بارے میں بات کی، اماں بھی راضی جیسی تھیں۔  
”بیٹیاں تو اپنے گھر میں چلتی پھرتی ہی بھلی لگتی ہیں اور ایسی بیٹیاں تو کبھی کبھار ہی جنم لیتی ہیں جو اماں باپ کا گھر بھی بھرتی جائیں۔۔۔ ورنہ بیٹیاں تو سد اگھر ہی خالی کرتی گئیں ہیں۔“  
اماں کسی کام سے اٹھ کر گئیں تو میں نے اپنی ساری ہمت سمیٹی اور منہ سے آواز نکال۔ مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ وہ بات نہ تھی جو میں کہنے چلی تھی۔ میں کچھ بھی بگ گئی۔ پھر سے میں نے ہمت جمع کی اور سوچا۔۔۔ یہ تو میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ خاموشی سے کچھ نہیں بنے گا۔۔۔ مجھے کہہ دینا ہی چاہئے۔ اور میں نے پھر سے خود کو راضی کیا۔  
”بھائی میاں۔۔۔ میں دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ ان سے نظر ملانے کی ہمت مجھ میں نہ تھی۔ میں نے پھر تھوک نگلا اور بولی۔۔۔“  
”بھائی میاں۔۔۔“  
پھر کچھ اس طرح جیسے بلبلی دبا دینے پر پھپٹ سے گولی نکل پڑے، میں بول گئی۔  
”میں۔۔۔“  
نواب صاحب سے شادی نہیں کروں گی۔  
”میرے دل پر سے جیسے پہاڑ ٹھٹ گیا۔۔۔ بھائی میاں خلاف توقع یوں ہی بیٹھے رہے۔  
شاید وہ مجھے سوجھ بوجھ کی مہلت دے رہے تھے۔ بڑی دیر بعد بولے  
”مہر تم ابھی بیٹی ہو۔۔۔“  
میں نے تیزی سے کہا۔۔۔  
”بیٹی ہوتی تو یوں یہ اسودا نہ ہوتا۔۔۔“  
اب کہ انھوں نے چونک کر دیکھا اور خود بھی تیزی سے بولے۔  
”بہت سمجھا رہی ہو گئی ہو۔۔۔!!“

جب بڑے ناسمجھ ہو جائیں تو چھوٹے خود بخود سمجھدار ہو جاتے ہیں۔ میں نے جل کر کہا۔۔۔۔۔  
 ”بک بک مت کرو۔۔۔“ وہ گرجے

میں نے ان کی طرف دیکھا

”بک بک تو آپ کر رہے ہیں۔۔۔ میں تو ہمیشہ سے ہی خاموش طبیعت ہوں۔۔۔۔۔“

وہ تیزی سے اُٹھے، مگر جانے کیا سوچ کر روک گئے۔۔۔۔۔

”خیر آج نہیں کل تو جانے والی ٹھہری، اس لئے خاموش ہوا جانا ہوں، ورنہ ابھی اس بک بک کا مطلب

سمجھا دیتا۔۔۔۔۔“

میں نے اسی لمحے میں مضبوطی سے کہا۔۔۔ میں نے کہہ دیا میں نواب صاحب سے شادی نہیں

کروں گی۔۔۔ اس سے اچھا تو یہ ہے کہ انسان خیر کے ساتھ اس کے بھٹ میں جا رہے۔۔۔۔۔“

بھائی میاں میرے قریب آئے اور فوٹو ارنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔

”نہیں کرے گی نواب صاحب سے شادی۔۔۔؟ اور جو تیرے باپ کا گھر بھر دیا ہے نواب صاحب

نے۔۔۔؟ یہ بیش و آسائش اور کہاں سے مل سکتی ہے نا سمجھ کیا۔۔۔۔۔ بھول گئی کیا دو دو دن کے فاتے

کرتی تھی اندھیرے میں سوئی تھی، تنگی پھرتی تھی۔۔۔ اب رہنے کو گھر مل گیا ہے۔۔۔۔۔ پنشن کو برٹش مل گیا

اور پیٹ میں ترال پہنچ گیا تو ایضاً ہی ہے حرام زادی۔۔۔۔۔

تم کس رہے ہونا۔۔۔؟ یہ میرا بھائی تھا۔۔۔۔۔ سکا بھائی، جو مجھ سے یہ سب کچھ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔

میں نے جھلکا کر کہا۔۔۔۔۔

”مجھے یہ سب کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ مجھے اپنی وہی زندگی پسند ہے۔۔۔۔۔“

”ہے نا فقیرن۔۔۔ اپنی اصلیت پر ہی جانے والی۔۔۔۔۔ مگر اب میں تجھے چھوڑوں گا۔“

میں اسی تیزی سے نہیں نہیں کہہ گئی اور بھائی میاں نے برے جوتا نکال دیا۔۔۔۔۔ ان کا دم اٹ

گیا۔ میرا جسم نیلا پڑ گیا۔۔۔ اور میں بے سندھ ہو کر فرش پر گر پڑی۔۔۔۔۔

”دیکھتا ہوں کیسے نہیں کرتی۔۔۔۔۔“ جاتے جاتے وہ پھر سنا گئے۔۔۔۔۔

پھر دھیرے دھیرے رات گزرنے لگی۔۔۔۔۔ میرے نصیبوں کی طرح سیاہ رات آنسوؤں

کے ستارے لئے دے پاؤں، میرے قریب سے گزرنے لگی۔۔۔۔۔ چوٹوں سے میرا جسم درد کر رہا تھا

**دُشمن اس رہے تھے اور بک کے اس سرد آٹھا تھا۔۔۔۔۔**

”بھاگ چل۔۔۔۔۔ خدا کی اتنی بڑی دنیا میں تیرا کوئی ٹوٹھکا نا ہو گا۔ یہی وقت ہے۔۔۔۔۔ دیر نہ کر۔“

میں نے یہ پکار مچی اور سرد آٹھا کہہ کر ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ زیر و بار در کا بلب بڑی اداس روشنی بکھیر رہا

تھا۔۔۔۔۔ اماں کا کمرہ پرے پرے پر تھا، بھائی میاں کے کمرے سے خراٹوں کی آواز آرہی تھی اور۔۔۔۔۔ او۔



میں نے دھیرے دھیرے خود کو سہارا دیا — اور کسی صورت کھڑی ہو گئی — جسم ٹوٹا جا رہا تھا۔  
 آنسو بہہ جا رہے تھے اور سارا عالم ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا — پھر میں نے دھیرے دھیرے اپنے جسم  
 کو پیروں کے سہارے آگے جڑھانا شروع کیا — اوداع میری پیاری ماں — اوداع — میں  
 نے کمرے کی طرف دیکھا جہاں میری ماں سوئی ہوئی تھی — اپنے دل میں کئی آدھوری حشریں لئے —  
 بیٹے کے پیار کی — بیٹی کی دعا کی، پوتے کھلانے کی، نواسے بھلانے کی — آج یہ  
 سب حشریں ہمیشگی کی نیند سو رہی ہیں — میری ماں اوداع — اوداع —  
 بھائی میاں کے کمرے کی طرف منہ کر کے میں کتنی ہی دیر یوں ہی کھڑی رہی — اے ایک تو  
 نے عورت کے سینے میں اتنا درد کیوں بھر دیا —؟ جو اسے دکھ دیتا ہے، اُسے ہی پیار کرتی ہے۔  
 جو اُس سے نفرت — کہتا ہے اُس سے محبت کرتی ہے — تو نے عورت کا دل، بہن کا دل اتنا نرم  
 کیوں بنایا —؟ اے اوداع میرے بھیا — اوداع — زخموں کے نشان جب تک میرے  
 جسم پر رہیں گے، پھول بن کر میکس گے اور ہتھارے یاد دلائیں گے — آج ہتھارے پیار دولت کے  
 انبار تھے دب گیا ہے مگر کبھی تو تمہیں اس دل کی یاد آئے گی جس کی ایک ایک ادا پر تم دل سے ہنستے  
 تھے، خوش ہوتے تھے پیار کرتے تھے — مکرانے تھے — اوداع —  
 دروازے سے سرگراں کتنی ہی دیر کھڑی رہی — رات آہستہ آہستہ یوں جا رہی  
 تھی جیسے کوئی دہن میکے سے پہلی بار سسرال کو چلے —! قدموں میں دی بو جھل پن — دل  
 میں وہی غم — آنکھوں میں وہی ستارے — آج دو دہنیں اپنے اپنے میکوں سے  
 لوٹ رہی تھیں — اے رات تیرا پتا تو افق کے اس پار تیرا منتظر ہے — تیرا پتا تو سورج کا  
 تلک لئے تیری راہ تک رہا ہے — دیکھتے ہی دیکھتے تو محبت کی دیہیز پر قدم دھروے گی اور تیری  
 زندگی میں صبح کا نور بھر جائے گا — مگر میں؟ میں کون سے پیا کی منتظر ہوں —؟؟ میری پیشانی پر  
 کون سے سورج کا ٹیکہ جھمکے گا —؟؟ میں کون دیش کو جا رہی ہوں —؟ غم کی ڈوبتی پرچائیوں  
 کے ساتھ میرے دل میں پیار کی روشنی، امیدوں کی کرنیں اور محبت کے پھول کیوں نہیں نک  
 رہے ہیں —؟ میں کہاں جا رہی ہوں — کہاں —؟؟  
 میں نے ایک بار پیچھے پلٹ کر دیکھا اور پھر آگے بڑھتی چلی گئی — تو مستحکم نے؟  
 میں گھر سے نکل گئی — اور آج مجھے گھر سے نکلے پانچواں دن ہے — پانچواں — اے  
 ان پانچ دنوں میں زندگی سے جی بھر گیا ہے — ان پانچ دنوں کی کہانی بھی تمہیں سنادوں پھر پل  
 تل ہلکا ہو جائے گا — پھر مجھے یہ غم نہیں رہے گا کہ دنیا میں کسی نے میری داستان غم نہ سنی کہ ایک  
 لئے کوئی سہی، جی ہلکا تو ہو جاتا — اُم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا —؟





تھی — گھر کہاں؟؟ چلتے چلتے قبرستان تک آچکی تھی — میں نے سوچا  
ہم جیسوں کا سب سے اچھا گھر تو ہمیں بن سکتا ہے — مگر میں نے کمانا کہ غریبوں کے لئے  
جینے کی تو کوئی راہ ہے ہی نہیں، مگر مرنے کی بھی راہ نہیں — زندگی اپنے بس کی نہیں —  
موت بھی بس کی نہیں — چھوٹی بڑی قبروں کے بیچ میں وہیں لیٹ گئی — اور کوئی ہوتہ  
ہوتا تو شاید میں ڈر سے لرز رہ جاتی، مگر آج کی بات اور تھی — پے در پے صدیوں اور تنہائیوں نے  
جیسے ڈر کا احساس ہی چھین لیا تھا اور میں مزے سے یوں قبر کے پہلو بہ پہلو لیٹی تھی جیسے ساگ رات منا  
رہی ہوں —

پھر صبح ہوگئی — مگر میری زندگی کی صبح کہاں تھی —؟ اور کون جانے میرے نصیبوں  
میں کتنی راتوں کی سیاہی لکھی ہوئی تھی —؟؟ بھوک سے میری چال ڈنگا رہی تھی — آنکھوں  
میں سیاہ دہسے ناز رہے تھے اور چپکے کے بارے قدم اٹھانا محال تھا، مسگریں جلی جا رہی تھی  
ایک جگہ جا کر میں ٹھٹھک گئی — بہت سارے مرد، بچے اور چند عورتیں کسی کو گھیرے میں  
لئے کھڑی تھیں، میں نے جگہ بنا کر، جھانک کر دیکھا — گھنگھروں کی نال پر کوئی اٹھڑی عورت  
چھم چھم ناز رہی تھی اور کوئی کوئی دل والا آنے دو آنے بھی پھینک دیتا تھا —!

”ہاں زندگی کا ایک روپ یہ بھی ہے — میں نے ٹھنڈی سانس لے کر سوچا اور پھر  
بکے بکے قدم اٹھانے لگی — بڑی دیر چلے رہنے کے بعد آخر میں ایک نیم کے نیچے بیٹھ گئی —  
— ”ناچنا شروع کر دوں —؟“ میں نے بہت صلاحیت کے ساتھ سوچا — پھر خیال آیا  
عورت ہو کر زندہ رہنا ہی مصیبت ہے — دل والے مجھے کب زندہ چھوڑیں گے —؟ اس عورت  
کی بات اور تھی، اُس کے ساتھ اس کا ایک رکھالا بھی تو تھا — عورت کے لئے رکھالے کا وجود  
بھی کس قدر ضروری ہے —؟ بغیر سہارے کے تو یہاں پڑے بھی نہیں ہل سکتا —  
— اُف — میں کس قدر بیچ ہوگئی ہوں —! شرکوں پر ناچنا —؟ بھلا کس نے ایسی  
ذلیل بات سوچی بھی ہوگی —؟ اُف یہ بیٹ!! —

بھوک کا شدید احساس پھر سے جاگنے لگا اور میں لپٹائی ہوئی نگاہوں سے اُس فقیر کو دیکھنے لگی  
جو ابھی ابھی پتے کے دوڑنے میں سالن لئے چیڑ چیڑ روٹی سے کھا رہا تھا — میں نے بہت دیر تک  
اُسے دیکھا — مگر اس نے میرا کوئی نوٹس نہ لیا، شاید وہ مصورت سے مجھے کوئی بہت امیر سمجھ رہی  
سمجھ رہا ہوگا — بڑی دیر بعد میں نے کچھ اس انداز میں ”جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں، کننا شروع  
کیا — (مگر دراصل میں اس فقیر سے مخاطب تھی) —  
— ”میں بڑھی دکھایا ہوں“ —

اُس نے ایک لمحے کو توجرت سے میری طرف دیکھا، پھر دوسرے ہی لمحے مانگیں جھاڑتا ہوا یہ کہہ کر چل دیا۔ ”اوپر یہاں کبھی جو کسی ہیں۔۔۔۔۔ کوئی کس کا دکھنا سنا ہے۔۔۔۔۔“

میں اس جگہ گئی جہاں وہ بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ روٹی کے چند ٹکڑے ادھر ادھر گر گئے تھے، میں نے جلدی جلدی ہاتھ مار کر سیٹے اور نندیوں کی طرح منہ می بھرنے لگی۔

تم میری باتیں غور سے سن تو رہے ہونا۔۔۔۔۔؟ ہاں ہاں یہ میں تھی میں۔۔۔۔۔ جو ایک  
فقیہ کے اگے کے کھڑے تھیں جن کو کھارہی تھی۔۔۔۔۔ مگر مجھے اب حیرت نہیں ہوتی، کیوں کہ اس دنیا  
میں رہ کر میں نے جانا ہے کہ انسان کو ذلیل کر دانے والا یہ پیٹ ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خالی پیٹ۔۔۔۔۔ اور  
یہ نہ بھوکو کہ اس لمحہ میرا پیٹ بھی خالی تھا۔۔۔۔۔  
یہ دوسرا دن تھا جو میں گھر سے الگ تھی۔۔۔۔۔ چند کھڑے کھا کر میری آگ اور بھوک گئی۔

[illegible]

”نہیں نہیں میں نے کبھی اس کے متعلق سوچا بھی نہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ بندہ کروڑوں کو اس \_\_\_\_\_“

اور پھر سب کچھ میرے ساکت ہو گیا۔ بیٹھے بیٹھے ہی جانے کتنے جگ بیت چلے۔  
مگر وہ تصور کی دنیا تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ صرف سہ پہر کا وقت بیت رہا تھا اور دھرم میں  
ترجمی پور ہو چکی تھیں۔ میں ہلاکسی ارادے اور مقصد کے یوں ہی بے دلی سے مٹھی اور جلنے لگی۔  
مگر تو میں ایک ہاسپٹل کے سامنے تھی۔ مریضوں کے رشتے دار آ جا رہے تھے اور کسی کو اتنی ضرورت



یہ تھی کہ دو گھڑی کو رک کر میرا حال بھی پوچھ لیتا۔ اب دل برداشت کی حد سے اس طرح  
 باہر ہو رہا تھا کہ کبھی چاہتا تھا چلا چلا کر ساری دنیا کو سنا دوں۔ دیکھ میرے دل کے گھاؤ دیکھو  
 میں وہ بد نصیب مرک ہوں جسے اس کے گئے بھائی نے بیچ دیا۔ دیکھ روپے کی قات  
 کیسی ہوتی ہے کہ ماں جایا ایک بہن کے جسم سے خون کے فوارے اڑا دیتا ہے اور یہ پیٹ کی آگ۔  
 گھر کوئی نہ تھا۔ کوئی نہ تھا۔ چہرہ اسی نے مجھے وہاں رکھا دیکھ کر پوچھا۔  
 ”اے لڑکی۔ تم وہاں کیوں کھڑی ہو۔“

میں نے خوش خوشی زبان کھلی۔ ”بابا۔ میرا اس دنیا میں اب۔۔۔۔۔  
 یہاں ہم لوگوں کے دکھڑے سننے نہیں کھڑے جی ہسپتال میں جانا ہے تو جاؤ۔ ورنہ  
 راستہ چوڑا دو موٹریں آ رہی ہیں۔“

تو یہاں کوئی نہیں۔ جو کسی بے کس کی ہائے ہی سن لے۔ یہ کیسی دنیا ہے  
 مولیٰ تیری۔ یہ کیسی زندگی ہے خداوند!؟ میں رہیں برے ہٹ کر ایک کھجے سے لگ  
 کر کھڑی ہو گئی۔

میری زندگی میں آوارگی کا کوئی گزر نہ تھا۔ ورنہ ممکن تھا کہ میں بھی اپنے لئے کوئی راستہ  
 ڈھونڈ لیتی۔ مگر میں نے تم سے بتایا نا کہ میں ایک شریف اور اعلیٰ گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔  
 بد چلنی کا میرے پاس ایک سرے سے کوئی تصور ہی نہیں۔ اپنا جسم بیچ کر اپنے روزن کی  
 آگ بجانا۔ اس فلسفہ کو ماننے کی میرے دل میں تاب نہیں۔  
 میں پھر چلنے لگی۔ چلتے چلتے میں شہر کے پُر رونق بازار میں آ گئی۔ ہر طرف رنگ  
 و بو کا سیلاب تھا۔ موٹریں اڑ رہی تھیں، عورتیں زرق برق کپڑے پہنے اترا تری پھر رہی تھیں۔  
 آدمیوں کا ہجوم تھا کہ بس چلا جا رہا تھا۔ ایک دیر یا کی مانند رواں دواں۔ میرے  
 دیکھتے ہی دیکھتے دو چار موٹریں رگیں، اسی طرح کھپوں کا سمارا لے کر کھڑی ہوئی عورتوں کو اشارے سے  
 پاس بلایا گیا اور موٹر زدوں زدوں یہ جا وہ جا۔

”بیٹھ جاؤں میں بھی کسی موٹر میں۔؟ میں نے دل سے سرگوشی کی؟ جی جی جی۔  
 ایسا سوچنا بھی پاپ ہے۔ یہاں تو میں بس اس لئے کھڑی ہوں کہ زندگی کا متنازعہ دیکھوں۔  
 میں جانے کب تک متنازعہ دیکھتی رہتی کہ ایک دم کس نے میرا کندھا تھپ تھپا کر کہا  
 ”کیا آپ چند لمحوں میرے ساتھ گزار سکتی ہیں۔؟“

میں نے لرز کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کا شخص تھا۔ نیلے سرنگ کے سوٹ میں بلہوس  
 سر کے بالوں میں آکا دکھا سفید بال بھی چمک رہا تھا۔ اونچا تندر اور چہرے پر عجب بے کسی بھائی

ہوئی۔ میں نے پھر اُسے غور سے دیکھا۔ اس کے تیور آوارہ گردوں کے سے نہ تھے۔ وہ خود بھی مصیبت زدہ سادکھائی دے رہا تھا۔

”میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔“ وہ بڑی شائستگی سے بولا۔ کیا آپ چند لمحوں کے لئے چل کر اس ہوٹل میں میرے ساتھ بیٹھ سکیں گی۔؟

میں نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالا اور جہر اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تھا، اُدھر چلنے لگی۔ ہم دونوں ایک ہوٹل میں داخل ہو گئے اور اس نے آگے بڑھ کر میرے لئے ایک کرسی کشن لیا اور خود بھی ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

زندگی کا یہ پلان تو تھاکر میں کسی ہوٹل میں آئی تھی۔ میں حیران حیران نگاہوں سے اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ حجت پر بھی کے پٹکے چل رہے تھے۔ سارے میں کپوں اور برتنوں کی کٹھن کھڑ ہو رہی تھی۔ سگریٹ اور سگار کے دھوئیں بگولے کھا رہے تھے اور ٹنڈی روٹیوں میں یہ سب کچھ عجیب خواب کی سی بات لگ رہی تھی۔ ہمارے اطراف چند مرد بیٹھے خوش گیتوں میں مصروف تھے۔ جیسے ہی انہوں نے مجھے دیکھا مسکرا مسکرا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ شاید میرے کپڑوں کی ہنسی اُٹا رہے ہوں! میں نے دل میں سوچا اور بوکھلا کر نگاہیں جھپکائیں۔

اس شخص نے بوائے کو جانے کیا کیا الا بلالانے کا حکم دیدیا تھا اور اب میز لری ہوئی تھی اور میری آنکھوں میں جیسے ستارے ناچ رہے تھے۔ اس نے محض مکلفاً ”یہجئے نا“ کہا اور میں جیسے پل پڑی۔

وہ دیکھتے سڑوں میں گویا ہوا۔

”آپ جانتی ہیں میں آپ کو کیاں کس لئے لایا ہوں۔؟“

اس لئے اس محلے پر مجھے اپنے سارے دکھ یاد آگئے۔ میرا تیزی سے کام کرتا ہاتھ ٹوک گیا اور میں بے بسی سے بولی۔

میں بہت بد نصیب لڑکی ہوں۔ آپ پہنچ سکتے کہ میں کس مصیبتوں میں گھری ہوئی ہوں۔ اس نے میری بات یوں ہی کاٹ دی۔

”آپ اپنے دکھ ایک لمحے کو اپنے ہی دل میں محفوظ رکھئے، پہلے میری بات سنئے۔“ مگر میں اُس کی بات نہیں سن رہی تھی۔ کوئی بھی ایسا دل والا نہیں ملتا جو کسی غم نصیب کے دکھ کو اپنے سینے میں منتقل کر لے۔ وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”آپ جانتی ہیں میں آپ کو کیاں کس لئے لایا ہوں۔؟“ آپ جیسی عورتوں کو



رات گزارنے کو بہت سے مردے جاتے ہوں گے مگر \_\_\_\_\_ مگر اس کے بعد میں نے کچھ نہ  
 سنا \_\_\_\_\_ آپ جی عورتیں \_\_\_\_\_ آپ جی عورتیں \_\_\_\_\_  
 ہوٹل میں جیسے طوفان اُگیا تھا \_\_\_\_\_ بادلوں کی گرن اور جہازوں کی کھڑکھڑاہٹ سے  
 میں بڑھ کر کوئی گونج گرن نہ تھی جو مجھے ہلا رہی تھی۔ تھرا رہی تھی \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ آپ جی عورتیں  
 \_\_\_\_\_ آپ جی عورتیں

میں نے کانوں پر اپنے ہاتھ رکھ لئے اور تیزی سے اٹھ بھاگی \_\_\_\_\_ بھاگتے میں میز سے دو تین  
 فٹسٹریاں اور کپڑے ہلک گئے اور برتنوں کے شور اور تھقوں کی گونج میں، میں بھاگتی ہی چلی گئی۔  
 \_\_\_\_\_ باہر انگو میں نے لمبی سانس لی \_\_\_\_\_

یہ میری پار سال کا انعام تھا \_\_\_\_\_ یہ میری ریاضت اور پاکیزگی کا صلہ تھا۔ یہ دنیا  
 \_\_\_\_\_ جہاں دونوں کا درد کوئی نہیں دیکھتا \_\_\_\_\_ تسلی کے دوپوں کوئی نہیں کہتا مگر جہاں الزام خوب  
 تراشے جاتے ہیں \_\_\_\_\_ عزتیں خوب لوٹی جاتی ہیں \_\_\_\_\_ کہاں جاؤں \_\_\_\_\_ کہاں جاؤں  
 \_\_\_\_\_ میں نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا \_\_\_\_\_ آسمان روشن تھا۔ پاس پاس ستاروں  
 کے گچھے چمک رہے تھے \_\_\_\_\_ اور ان سبوں کے بیچ میں چاند تھا جو تیرتا چلا جا رہا تھا۔  
 \_\_\_\_\_ اپنی منزل کی طرف \_\_\_\_\_

”مجھے بھی روشنی دیدے \_\_\_\_\_ مجھے بھی اُجالے دیدے \_\_\_\_\_“ میں دیکھ کر  
 نکھام کر بے بسی سے بولی \_\_\_\_\_ میں بھی اپنی منزل کو جانا چاہتی ہوں \_\_\_\_\_ مجھے روشنی چاہئے  
 \_\_\_\_\_ مجھے زندگی چاہئے \_\_\_\_\_

اور میں وہیں گھنٹوں میں سر دبا کر بیٹھ گئی \_\_\_\_\_ اور پھر میں نے کچھ یوں محسوس کیا  
 جیسے میں زمین پر گر چکی جا رہی ہوں \_\_\_\_\_ میرے کانوں میں شور کی آوازیں اور راگبندوں کے  
 ہتھکڑیوں کے اور ہلکے \_\_\_\_\_ اور ہلکے ہوئے جا رہے ہیں \_\_\_\_\_ میرے سامنے ہسپتال کی بلند  
 دیوار دیکھ کر میں \_\_\_\_\_ پھر کچھ یاد نہیں کر سکتی \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ میں ہسپتال کے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ سفید  
 سفید لباس پہنے تنگ کرتی زمیں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر جا رہی تھیں۔ اسٹینسکوپ سکلے  
 میں ڈالے ڈاکٹر، مریضوں پر مہربان نظریں ڈالتے ہوئے آ جا رہے تھے \_\_\_\_\_ ایک نرس قریب سے  
 گزری تو میں نے پوچھا \_\_\_\_\_

”مجھے یہاں کس نے لا کر ڈال دیا ہے \_\_\_\_\_؟“







” ارے مجھے پتہ ہی نہ تھا — تم سے بڑھ کر اور کون منزل ہو سکتی ہے —؟ تم نے کتنوں کو مسارا دیا ہے —؟ کتنوں کے غموں کی پردہ پوشی کی ہے، کتنی آنکھوں کی فریادیں سنی ہیں — کتنے دکھوں کو اپنے دل میں جگہ دی ہے میں — میں بھی تو اسی درد کی باری ہوں — مجھے بھی تو یہاں پناہ مل سکتی ہے نا — اے دریائے موسیٰ — اے مہربان !

میں نے اپنے گرد آلود پاؤں پانی میں ڈال دیئے اور تم سے باتیں کرنے لگی — انسانوں کے دلوں سے اچھا تو تمہارا دل ہے — تم میری پیکار اور غم زدہ آواز سن کر بھاگے نہیں — ورنہ یہاں کون کسی کا دکھ سہتا ہے — تم اسی متانت اور سکون سے بہہ رہے ہو — تمہارے دل میں ساروں کے غم سمیٹ کر بھر لینے کی وسعت ہے — اوروں کی طرح تم نے بے زاد ہو کر منہ نہیں پھیرا، ہاتھ نہیں جھٹکا، طعنے نہیں دیئے اور غور سے میری باتیں سنتے رہے —

کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے میں خواب دیکھ رہی ہوں — ہاں ایسی اوٹ پٹانگ باتیں بس خواب میں ہی تو نظر آتی ہیں — رسی بستی زندگیاں اور کیسے اجڑا کرتی ہیں —؟ تمہارا یہ سکون — تمہاری یہ خاموشی — کیا سچ تم نے میری باتیں غور سے سنی ہیں —؟ ہاں سنی ہیں، تجھی تو میرے دل کا بوجھ اب ٹل گیا ہے — میں ہوا کی طرح ہلکی ہو گئی ہوں — تمہارے دل کا سکون میرے اپنے دل میں رونق بس گیا ہے اور میں اب مرتے مرتے کس قدر مطمئن ہوں۔

کس قدر خوش — !

کیس یہ نہ کہنے لگنا، کس قدر بزدل اور ڈر پوک تھی جو یوں دنیا سے منہ پھیر لیا — ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ مجھ ایسی لڑکی کے لئے آج کی ترقی یافتہ دنیا میں اور کون راستہ تھا —؟ اور کون منزل ہو سکتی تھی —؟ میں نے تو بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے — اور میں اب کس قدر خوش ہوں — میں اب دھیرے دھیرے پانی میں اتر رہی ہوں — ٹھنڈا ٹھنڈا پانی میرے جسم کو چھو رہا ہے — اور میں زندگی سے قریب — اور قریب — اور قریب ہوتی جا رہی ہوں —



محمود تیمور

ترجمہ انطور احمد اظہر

عربی کہانی

# شہرِ روم

”جی ہاں، قاتل میں ہوں۔ مس منزہ کو میں نے قتل کیا ہے۔“  
 یہ الفاظ میں نے پولیس انسپکٹر سے کہے تھے اور اس نے فوراً مجھے گرفتار کر کے عدالت  
 میں بند کرنے کا حکم دیا تھا۔ تفتیش کا سلسلہ جاری تھا اور میں برابر ہی کتا رہا کہ قاتل میں  
 ہی ہوں۔۔۔۔۔ اب مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ میری بات پر یقین کرنے لگے ہیں۔ مجھے  
 قاتل تسلیم کر لیا گیا۔ اور سزائے موت کا حکم سنایا گیا۔ چند دن کے بعد پھانسی کا بھندا میرے  
 گلے میں ہو گا۔ لیکن میں اس بات سے کب ڈرتا ہوں؟  
 اعترافِ قتل کے بعد میری زندگی کے جو لمحات گزرے انھیں بغیر فانی لمحات کی  
 حیثیت حاصل ہے۔ تقدیر نے انھیں میری کتابِ زندگی میں زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ یہ لمحات  
 میری زندگی کا پتھر ہیں۔ کتنے شاندار دن ہیں یہ جو اس عظیم جیل خانے میں میں گزار رہا  
 ہوں۔ شہرت و عظمت کے دن! ایک ایسی شہرت اور عظمت جو یکایک مجھے مل گئی ہے۔  
 اسی حصولِ عظمت کی خاطر میں نے پولیس انسپکٹر کے سامنے بڑے فخریہ انداز میں قتل  
 کا اعتراف کیا تھا۔ اب میں کوئی معمولی انسان نہیں تھا۔ میری عظیم شخصیت سوج کی طرح روشن  
 ہو گئی اور چار دانگ عالم میں میرے نام کی حکمرانی تھی۔  
 مجھے اعتراف ہے کہ اس سے پہلے میں ایک معمولی سا آدمی تھا۔ ظاہر و باطن میں گھٹیا  
 گفتگو میں گھٹیا، ہر چیز میں گھٹیا، بے اثر شخصیت، نہ رنگ نہ شکل، بالکل بے معنی انسان تھا میں  
 مجھے یاد نہیں کہ کبھی بھی کسی نے مجھے کوئی اہمیت دی ہو۔ میں لوگوں کے پاس سے

گزارتا۔ لیکن کوئی بھی مجھے نظر اٹھا کر نہ دیکھتا، میں جب مجلس میں بیٹھتا، تو میری بات بھی کوئی نہ سنتا۔ بلکہ میری موجودگی کا کسی کو احساس تک نہ ہوتا۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ لوگوں کو کسی طرح اپنی طرف متوجہ کر سکوں۔ مگر کچھ کامیابی نہ ہوئی۔

میری بے قیمتی کا اندازہ فرمائیے کہ لوگ مجھے اپنی حقارت و تذلیل کا بھی متقی نہیں سمجھتے تھے۔ کسی نے مجھے دیکھے، لات، یا تھپڑ کا شرف بھی نہ بخشا جس سے مجھے یہ احساس ہو سکتا کہ میں بھی عام انسانوں کی طرح ایک انسان ہوں۔

میں نے کچھ معمولی سی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ مگر مجھے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا، کیوں کہ میں نے بے کار، بلکہ بے معنی اور گناہم زندگی اختیار کر لی تھی۔ مجھے کوئی عورت ایسی نہ ملی جو مجھے اپنا شوہر بنانے کے لئے تیار ہوتی، چنانچہ میں نے اپنی عمر کے پورے تیس سال شادی کی خواہش میں ہی گزار دیئے۔

ایک پھوٹے سے فلیٹ میں تنہا رہتا تھا۔ میلز زیادہ دقت چائے کی دوکان کے ایک گوشے میں گزارتا تھا۔ چائے کی دوکان اور میری رہائش کے درمیان ایک چھوٹی سی سڑک تھی جس پر سے صبح و شام میں گزرتا تھا۔... اس دوکان میں بیٹھے ہوئے میں اخبارات پڑھتا، ٹیوٹو سنتا، یا کبھی کبھار آنے جانے والے مجھے دیکھ کر مسکراتے یا کوئی لفظ کہہ دیتے جو ہمیشہ بے حسنی ہوا کرتا تھا۔

میں اسی وحشت و تنہائی کے عالم میں زندگی کے دن پورے کر رہا تھا کہ ایک صبح اخبار کے پہلے صفحہ پر میری نظر پڑی جس میں مس منترہ کے قتل کی خبر جلی سرخیوں کے ساتھ لکھی ہوئی تھی۔ وہی مس منترہ جو اپنے بھتیجے کی ایک خاتون تھی جسے اخبار پڑھنے والا شہر شخص جانتا تھا۔ وہ بہت ہی حسین، ہلاکی مستعد اور سنی تھی۔ اور عورتوں کی بہود سے گہری دلچسپی رکھتی تھی۔ اس خاتون کو کسی معلوم شخص نے قتل کر دیا تھا۔ اور اس کا قتل پولیس کے لئے ایک سرسبزہ لازہ بنا ہوا تھا۔

قتل کی ہر اسراریت مجھے بہت پسند آئی اور میں اخبارات میں اس کی تفصیل بڑے شوق سے پڑھتا رہا۔ اور قتل کے واقعات میں اس طرح گھل مل گیا جیسے میں بھی کس خونخوار ڈراے کا ایک ہیرو ہوں۔



اس مقدمے میں میرے لئے سب سے زیادہ باعث کشش قاتل کی شخصیت تھی، کتا جلاک، ہوشیار قاتل تھا، کتنی چنگی، باریکی اور احتیاط سے اس نے اپنا کام کیا، اور پھر یوں روپوش ہوا کہ اس کا سرخ بھی نہ مل سکا۔ وہ جرائم کی دنیا کا دیوار زاد تھا۔

ایک دن میں اخبار میں مقدمے کے متعلق ایک ادایہ پڑھ رہا تھا کہ میرے تحت الشوری میں ایک انجانی سی لہر پیدا ہوئی اور مجھ پر اداسی کا شدید حملہ ہوا۔ میرا دل ذلت و پستی اور ایوی اور بے اتفاقی کے احساس میں ڈوبا ہوا تھا۔ غیر ارادی طور پر میرے قدم دیباچے تیل کے پل کی طرف اٹھنے لگے۔ ... میں پل پر جا کر ایک ریٹنگ کے سماں کھڑا ہو گیا۔ اور تیل کی طلاطم خیز لہروں کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں کافی دیر تک پانی کی ابھرتی اور بھرتی موجوں کو دیکھتا رہا، پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے پانی میں سے ایک نئی قوت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ میرے ہوش و حواس غولب دینے لگے میں ڈگمگا گیا۔ ... میں پانی میں گرنے کو تھا کہ اچانک ایک طاقت اور اُتھانے مجھے پیچھے سے تھام لیا۔ میں سنبھل گیا۔ ایک پولیس کا سپاہی مجھے بازو سے پکڑے کہہ رہا تھا۔

”اے کم بخت کیوں اپنے آپ کو ختم کرنے لگے ہو؟“

مجھے یاد نہیں کہ میں نے اسے کیا جواب دیا۔ بہت جلد رائیروں کا ایک ہجوم جمع ہو گیا وہ گھور گھور کر مجھے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے!

یہ تو خود کشی کرنے لگا تھا۔ ...!“

سپاہی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے ہجوم سے نکال لایا۔ کچھ دیر ہم چلتے رہے اور وہ مجھے نصیحتیں کرتا رہا اور میرے لئے خدا سے دعائیں اگتا رہا۔

میرے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ لوگوں نے میرے وجود کو محسوس کیا تھا اور اس کا سبب یہ تھا کہ خود کشی کی کوشش کر کے میں نے گناہی سے نکلنے کے لئے ایک قدم بڑھایا تھا۔ جلد ہی مجھے سب بھول گئے اب کسی کی زبان پر میرا اچھا یا برا ذکر نہ آتا تھا۔ ... اور میرے ذہن میں بار بار یہ سوال ابھرتا کہ کیوں نہ میں گناہی کے رہتی حلقے کو توڑ ڈالوں اور میں ایمر و بن جاؤں۔ میں اپنی زندگی کو مس منزہ کی زندگی سے کیوں نہ وابستہ کر دوں جی موت زندگی سے بھی زیادہ عظمت اور شہرت کی حامل بنی تھی۔ میں خود کو اس مقدمے میں

لوٹ کیوں نہ کروں .... اس کا قاتل بن جاؤں !!

ٹھیک ہے، میں ہی اس کا قاتل ہوں ... میں نے رقابت اور حسد کی وجہ سے اکی  
زندگی کا خاتمہ کر دیا تھا۔

اور میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے اندر ایک کوہ آتش  
نشاں پھٹ پڑا ہے میں پوری قوت سے چلا رہا تھا۔

”قاتل میں ہوں .... مس منفرہ کو میں نے قتل کیا ہے ...“

کچھ دیر بعد میں پولیس انسپکٹر کے سامنے تھا۔ پولیس کے سپاہی مجھے ہر طرف سے گھیرے  
ہوئے تھے۔ ایک بہت بڑا ہجوم میرے گرد جمع تھا۔ میں سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ جلد  
ہی نامہ نگاروں کی ایک جماعت بھی پہنچ گئی۔ کیمروں کی روشنی آنکھوں کو چندھیا رہی تھی۔  
کیمروں کے رخ میری طرف تھے۔ میری تصویر پر تصویر اتاری جا رہی تھی۔ ہجوم شدت اختیار  
کر گیا۔ میں سب کی نگاہوں کا مرکز تھا۔ لوگ میری طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کر اشارے کر رہے تھے۔  
میں ان کی گفتگو کا مرکز بن کر رہ گیا تھا۔

اسی طرح کئی دن گزر گئے

اور پھر میں نے عظمت کے گھومتے ہوئے ٹوپر سے دنیا کو بھانکنا شروع کیا، تاکہ

اپنی حقیقت معلوم کر سکوں ... میں نے دیکھا کہ اب میں ایک عظیم انسان بن چکا ہوں، پولیس  
انسپکٹر گھنٹوں میرے پاس بیٹھا رہتا۔ وہ سوال کرتا اور میں جواب دیتا۔ گھنٹوں کے دوران  
میں میں نے محسوس کیا کہ میں ایک عظیم لیڈر ہوں جس کے جوابات پولیس انسپکٹر کو حیرت میں  
ڈال رہے ہیں۔ مجھے اپنے بڑے پن کا احساس شدت سے ہو رہا تھا۔

میری گرفتاری کی خبر تمام اخبارات نے صفحہ اول پر جلی سرخیوں میں شائع کی۔

اور میرے مختلف زاویوں سے لے ہوئے فوٹو بڑے اہتمام سے اخبارات کی زینت بنے  
میرے ساتھ مقتولہ خاتون کی تصویر بھی شائع ہوئی۔ بڑی خوبصورت اور دلکش تصویر تھی۔ ہم  
دونوں کی تصاویر پہلو بہ پہلو یوں نظر آتیں جیسے ہم دو لہجہ اور دلہن ہیں اور تمام دنیا ہماری  
شب عروسی منانے کے لئے جگمگا اٹھی ہے۔

اخبار نویس اور فوٹو گرافر تو ہر وقت میرے ساتھ لگے رہتے اور بڑی کوشش کے

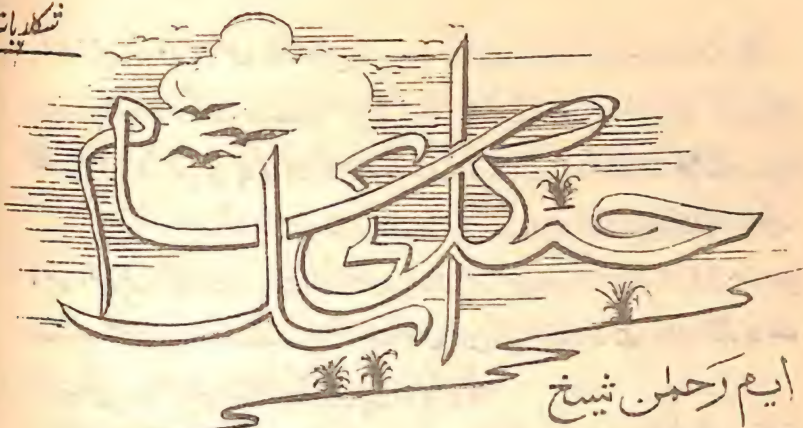


کے بعد جب کوئی جملہ کھلانے میں کامیاب ہو جاتے تو فوراً اپنی نوٹ بک میں درج کر لیتے۔۔۔  
 بیری ادرس منترہ کی داستان کے متعلق خبریں شائع کرنے میں تمام اخبارات کے درمیان  
 مقابلے کی دوڑ شروع ہو گئی اور کامیاب اخبار وہ تھا جسے میں کوئی بات گھر کے دے دیتا۔  
 تفتیش کا سلسلہ شروع ہوا۔ میں پولیس انسپکٹر سے روداد حوادث بیان کرتا رہا۔ ایک  
 دفعہ انسپکٹر نے مجھ سے دریافت کیا کہ میں نے اس مجسمہ حسن و نماز کو کس طرح ابدی نیند سلائی  
 میں نے تفصیل بیان کرنے میں کوئی دقت محسوس نہیں کی۔ میری قوت تخیل برق رفتاری سے  
 حیرت انگیز اور سنسنی نیز تفصیل کی تخلیق پر قادر ہو گئی تھی۔

پولیس انسپکٹر میرا بیان سن رہا تھا اور دہشت و حیرانی سے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا  
 بلکہ میں تو خود حیرت میں ڈوبا ہوا اپنے الفاظ سن رہا تھا۔ اور کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا  
 یہ میں خود بول رہا ہوں۔ بلاشبہ میں ایک عظیم انسان ہوں اور عظیم اس لئے کہ میں نے لوگوں  
 کے سامنے ایک حیرت انگیز عظیم جھوٹ گھر کے پیش کیا تھا اور لوگ اسے بڑے ذوق کے ساتھ قبول  
 کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔

اس وقت مجھ پر ایک نہایت ہی اہم راز منکشف ہوا۔ اور وہ یہ کہ ہر اہم شخصیت  
 کی زندگی میں ایک «جھوٹ» ہوتا ہے اور یہ جھوٹ جس قدر سفید ہوتا ہے اسی قدر اس  
 شخصیت کو شہرت و عظمت نصیب ہوتی ہے۔ اب مجھ پر یہ منکشف ہوا کہ میں بھی عظیم صلاحیتوں  
 کا مالک ہوں، ایک بیکتا سے روزگار اور عظیم شخصیت بننے کے لئے مجھ میں کسی چیز کی کمی نہیں طویل  
 عرصے کی گمنامی اور فراوسشی کے بعد میں نے خود کو پایا ہے۔

ہر فرد بشر کی موت کا ایک دن معین ہے اس لئے میں اطمینان کے ساتھ موت کو  
 لبیک کہنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھے جس شہرت و عظمت کی تمنا تھی میں نے اسے پایا۔ کل مجھے  
 تختہ دار پر چڑھ جانا ہے۔ مرجا اے تختہ دار میں اب سولی پر چڑھوں گا تو میری شہرت  
 کی روشنی دنیا کی آنکھوں کو چوندھیا رہی ہوگی۔ ہر ایک کی زبان پر میرا نام ہوگا۔ اور جگہ جگہ میری عمت  
 بھری داستان کے چرچے ہوں گے۔ گمنامی کی زندگی اگر حضرت خضر جی بھی ہونے کا کام کی شہرت  
 کا ایک لمحہ حیات جادواں بخش دیتا ہے۔ مجھے خیر ہے کہ جھوٹ کے ذریعہ میں نے یہ ابدی زندگی حاصل  
 کر لی۔ شہرت کی موت زندہ باد...!



میں اپنے علاقہ کا واحد شخص ہوں جو جنگل سے بڑی بوٹیاں تلاش کر کے "بلور" کے ٹکڑوں اور ویدوں کے ہاتھ فروخت کر دیا کرتا تھا۔ میں نے ہوش سنبھالتے ہی جنگلوں کی خاک چھانا شروع کر دی تھی اور اب میری عمر چالیس سے تجاوز کر چکی ہے لیکن میرے تو متد، سرخ و سفید ادبیت جسم کو دیکھ کر لوگ مجھے کم عمر کا سمجھتے ہیں۔

بڑی بوٹیوں کے علاوہ کبھی کبھی جانوروں کے نوزائیدہ یا شیر خوار بچے بھی میرے ہاتھ لگ جاتے تھے جنہیں "بلور" کے بڑے یا گھروالے خوشی خوشی سے خرید لیا کرتے اور کبھی جنگل کی سرفیلک پہاڑوں پر مجھے کچھ ایسے قیمتی پتھر مل جاتے تھے جن کے عوض میری مالی حالت کچھ دنوں کے لئے درست ہو جاتی تھی اس قدر شقت کے باوجود میں خوشحال نہ ہو سکا۔

میرے پاس ایک موٹی بندوق تھی جسے چلانے کی مجھے بہت کم ہی ضرورت پیش آتی تھی۔ لیکن ایک دفعہ اسے ایک ایسے موٹے پر استعمال کرنا پڑا جو میری زندگی کا ناقابل فراموش لمحہ بن گیا۔

یہ گرمیوں کی ابتدا کا واقعہ ہے۔ ان دنوں پریشاں حالی مجھ پر کچھ زیادہ ہی مہربان تھی۔ میں صبح سے قیمتی پتھروں کی تلاش میں جنگل کے اس حصے کی طرف روانہ ہوا جس طرف پہاڑوں کا وسیع سلسلہ تھا۔

میں نے نوئی جوتے پہن رکھے تھے جو فاراد بھائیوں سے میرے پیروں کی حفاظت کر رہے تھے۔ ایک کپل، میری بندوق کندھے پر اور راستہ صاف کرنے کے لئے ایک خاص ہتھیار "داؤ" میری کمرے لٹکا ہوا تھا، خود و نوش کا تھیلہ پیچھے پر تھا۔ اب ڈھلوان شروع ہو چکی تھی۔ میری بائیں جانب ایک چپٹہ تھا جس کا پانی نہایت ہی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ کچھ دھڑکے پہاڑیوں کا دامن تھا جہاں سے مجھے عمودی چٹانوں پر چڑھنا تھا۔ دامن میں پورے کمر بلندی پر روانہ ہونے سے قبل مجھے بھوک کا احساس ہوا اور



میں نے وہیں ایک بڑے درخت کے نیچے اپنا کیل بچھایا، کھانے کی چیزیں قھیلے نکالیں، کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر کے لئے رستہ لینا بھی مناسب معلوم ہوا، کیوں کہ آگے ایک بڑا مرحلہ طے کرنا تھا۔ عموماً راستوں پر چڑھنا جان جو کھوں کا کام ہے۔۔۔ ابھی مجھے آرام سے لیٹے کچھ زیادہ لمبے نہ گزرے تھے کہ میرے نکتھوں نے ایک مخصوص جگہ کو محسوس کیا۔ میرے حساس نکتھوں نے خطرے کی قربت کا احساس دلایا اور میں چونکا ہوا کھڑا ہو گیا۔ نہایت تیزی سے میں نے اپنا سامان سمیٹا میرے لئے اس جگہ کی سمت اور مرکز کا پتہ لگانا بہت ضروری تھا۔ سمت کا اندازہ کر لینے کے بعد میں نے بندی کی جانب قدم بڑھائے اور چڑھتے ہوئے میں اس قدر محتاط تھا کہ اگر پتا بھی کھڑکتا تو میری بندوق کا رخ اسی سمت ہو جاتا۔ میری دائیں اور بائیں جانب نشیب میں اضافہ ہوتا گیا، کھٹے دار چھاڑیوں نے میرے لباس کو جگہ جگہ سے کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بے آواز آگے بڑھتا رہا، اچانک اس میں کسی گنا اضافہ ہو گیا۔ میری نظریں گرد و پیش کا نہایت تیزی سے جائزہ لینے لگیں۔ مجھے صرف پندرہ گز کے فاصلے پر شیروں کا ایک جھگٹا نظر آیا۔ اسے دیکھتے ہی میں فوراً بیٹھ گیا، ورنہ میرا دیکھ لیا جانا یقینی تھا۔ اتنی فاصلہ میں ایک وقت شیروں سے کبھی میرا سابقہ نہ پڑا تھا میں نے خوف کی ایک تیز ہرجم میں دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ موت کے بھیانک ریلوں کو اپنے اتنے قریب دیکھ کر میرے ہوش و حواس دنگ لگنے لگے۔ آگے بڑھنا خود کشی تھا اور لوٹنا بھی موت کی آغوش میں جلنے کے مترادف تھا۔ ذرا سی آواز شیروں کو میری طرف متوجہ کر دیتی اور دوسرے لئے میرے جسم کی بوٹیاں فضا میں بکھر چکی ہوتیں۔

میں نے ارد گرد درختوں کا جائزہ لیا۔ قریب ترین درخت کا فاصلہ کم از کم دس گز تھا۔ جہاں بچانے کی سب سے اچھی صورت بھی تھی کہ ایک لمحہ فاصلے کے بغیر درخت پر پناہ لی جائے۔ میں نے نہایت آہستگی سے لیٹے بیٹے درخت کی جانب سرکا شروع کیا۔ خاردار جھاڑیاں رکاوٹ بننے لگیں۔ میں بار بار شیروں کے اس غول کی طرف دیکھ لیتا۔ ابھی نصف فاصلہ ہی طے کر سکا تھا کہ اچانک کھڑے ہوئے پتھر پر میرا پاؤں پڑ گیا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ میں نیچے کی طرف لڑھکتا چلا گیا۔ اگر قدرت میری مدد نہ کرتی تو میں کسی خوفناک گڑھے میں جا گرتا۔ میری قیاس کا دامن ایک بھاری سے انگ گیا۔ اور ساتھ ہی میرے قدم ایک پتھر پر جم گئے۔ میں نے سنبھل کر کھٹے کی کوشش لیکن میرا پاؤں پھر پھسل گیا اور میں دوسو گز نیچے لڑھکتا چلا گیا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہ رہا۔ چند لمحوں کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا۔ میں درختوں کے جھنڈ کے قریب آ گیا تھا۔ میں نے اٹھ کر دوڑنے کی کوشش کی لیکن جھکا کر گر پڑا۔ ایک دو لمحوں کے بعد میں پھر اٹھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیروں کو میری موجودگی

کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ سب کے سب ہر بڑا کر کھڑے ہو گئے یہ دیکھتے ہی میں اٹھ بیٹھا  
 معلوم نہیں اس وقت مجھ میں کہاں سے طاقت آ گئی۔ میں بے تحاشا قریبی درخت کی طرف دوڑا  
 جلدی سے بوٹ اتارے اور درخت پر چڑھنے کے لئے آگے بڑھا۔ شیروں کی نظریں مجھے تلاش کرنے  
 میں کامیاب ہو گئیں۔ سب کا رخ میری جانب تھا۔ اچانک ایک بوڑھا شیر میری جانب پھینکا وہ  
 ایک منٹ سے بھی کم وقت میں درخت تک پہنچ سکتا تھا۔ میں نے اوپر دیکھا، درخت کی پہلی شاخ  
 کا فاصلہ مجھ سے دو فٹ تھا۔ فوراً ہی میں نے اس شاخ کو دائیں ہاتھ سے پکڑا۔ اور جسم کو جھٹکے  
 سے اوپر اٹھایا۔ ٹھیک اسی وقت اس درندے کی غراہٹ سنائی دی۔ اس نے چھلانگ لگائی اور  
 میری ٹانگ سے اس کا فاصلہ صرف ایک انچ کا رہ گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا بدن کپکا رہا ہے  
 ہاتھ لرز رہے ہیں۔ میری گرفت ڈھیلی پڑتی جا رہی تھی۔ یا اسٹراب کیا ہوگا؟ کیا میں ان درندوں کا  
 نعمت بن جاؤں گا۔ زندگی سے محبت نے مجھے ایک نیا غم عطا کیا۔ ابھی میں محفوظ مقام تک نہ پہنچا تھا ایک  
 اور شاخ بے کرا ضروری تھی۔ میں نے اوپر دیکھا۔ دوسری شاخ مجھ سے پانچ فٹ اوپر تھی۔ میں نے کھڑے  
 ہو کر اسے پکڑا اور اس کی مضبوطی کا اندازہ لگانے کے لئے ایک جھٹکا دیا۔ چٹان کی کدواڑ آئی۔ خوف و دہشت  
 سے میری پیچ کھل گئی۔ میرے پیروں کے نیچے کی شاخ ٹوٹ کر گر چکی تھی اور میں دوسری شاخ کو دونوں  
 ہاتھوں سے پکڑے ٹک رہا تھا۔ ایک لمحے کی تاخیر مجھے ان درندوں کی خوراک بنا دیتی یہ سوچ کر میں لرز گیا  
 نیچے جنگل کا خوفی شمشادہ گرج رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے اپنے جسم کو اوپر کی طرف اچھالا۔ شاخ  
 مضبوط تھی۔ چند لمحوں کے بعد میں اتنی اونچائی پر پہنچ گیا جہاں میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھ سکتا تھا۔  
 لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اس محسوس درخت پر پناہ لینے کی بہ نسبت ان درندوں کی خوراک بن جانا زیادہ  
 آرام دہ تھا۔ میں نے نیچے کی طرف دیکھا۔ اب تمام شیر درخت کے نیچے آچکے تھے۔ صرف دو۔ جو یقیناً  
 مادہ تھیں، چٹان پر ہی تھیں اس وقت مجھے پتہ چلا کہ ان کے ساتھ تین ذرا ٹیڈہ بچے بھی ہیں جن کی آنکھیں  
 بھی ابھی بند ہیں۔ شاید وہ کل ہی پیدا ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لئے میں المینان اور گھبراہٹ کی ملی جلی  
 کیفیت کے ساتھ ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا۔ اچانک مجھے بندوق کا خیال آیا۔ وہ میرے ساتھ نہ تھی اسے  
 میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ یہ کیا ہوا؟ میں نے نیچے نظر ڈالی۔ درخت سے دو گز کے فاصلے پر میری  
 بندوق پڑی تھی۔ وہ کس وقت مجھ سے جدا ہوئی مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا۔ اب کیا ہوگا؟  
 میں اس کے ذریعے اوپر ہی بیٹھے بیٹھے ان درندوں کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ لیکن میں اب بالکل بے بس



تھا، درخت پر بیٹھ بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے سے یہ کہیں بہتر ہوتا کہ ایک ہی بار خاتمہ ہو جاتا  
مجھے درخت پر پناہ لینا ایک نئی مصیبت معلوم ہونے لگا۔ اس وقت کی کیفیت ناقابل بیان ہے۔  
ایک لمحے کے لئے مجھے خیال آیا کہ شاید یہ درندے کچھ دیر بعد یہاں سے چلے جائیں لیکن یہ  
میری طفل تسلی تھی۔ میں نے خورد و نوش کے تھیلے کو پٹھ سے اتارا اور سامان کا جائزہ لیا۔ میرے پاس دو دن  
کی خوراک تھی۔ کاش درندوں کا یہ قافلہ اس عرصہ میں میرا چھوڑ دے۔ اب میرے پاس ایک تھیلہ  
تھا۔ اور وہ تھا، "داؤ"، دو بد و جنگ میں اس سے کام لیا جاسکتا تھا۔ لیکن بیگ وقت تیزویروں کے مقابلہ میں  
کیا جاسکتا کچھ وقت اور گزرا۔ اب سورج ڈھل چکا تھا، اس کے غروب ہونے میں تقریباً ایک گھنٹہ باقی  
تھا۔ میرے ذہن میں نیا خیال ابھر کہ مجھے رات گزارنے کے لئے جگہ بنالینی چاہیے۔ قدرت جو ہماری  
خالق ہے، ہماری محافظ بھی ہے وہی میری نجات دہندہ ثابت ہوگی۔ پہلو بدلتے ہی زور کی ٹیس میرے  
دائیں گھٹنے میں اٹھی اور اس وقت مجھے اپنی جوڑوں اور چہرے کی خراشوں کا احساس ہوا۔ میں نے  
آہستہ سے اپنے چہرے کو تھیں کے دامن سے پونچھا۔ گھٹنے کو دو چار بار ہلایا اور اس طرح جسم میں کچھ تھما  
پیدا ہوئی۔

سب سے پہلے میں نے خورد و نوش کا تھیلہ برابر والی شاخ سے باندھ دیا۔ کبل جو ایک ڈور کے  
ذریعے کندھے پر بندھا تھا۔ کھول کر دو شاخوں پر ڈال دیا۔ انکے ہر دو سرے ایک ڈوری کے ذریعے  
شاخوں کے نیچے کی جانب سے اس طرح سے مضبوط باندھ دیے کہ ایک جھولنا سا بن گیا۔ بلاشبہ وہ ایک  
آرام دہ بستر تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نے ضروری کپڑوں کے سوا تمام کپڑے آٹا کر ان کا  
تیکہ بنالیا۔ لیجئے میرا بستر تیار تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ میں نے خدا کا نام لے کر اپنے اس  
جھولے میں قدم رکھا۔ "داؤ" کو اپنی بائیں جانب رکھ کر لیٹ گیا۔ ایک نظر نیچے دیکھا تو معلوم ہوا  
کہ درندوں کا قافلہ اپنی پرانی جگہ واپس جا چکا تھا۔

میں سوچتا رہا کہ آیا مجھے رات جاگ کر گزارنی چاہیے یا سوکر۔ اگر شب کے کسی حصے میں یہ  
قافلہ کو بچ کر جائے تو مجھے بھی فوراً یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ کافی دیر غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ  
آرام سے سونا چاہیے۔ کل صبح جو ہوگا دیکھا جائے گا۔

اس فیصلے کے بعد میں نے بیٹھے ہی بیٹھے ڈبل روٹی کے کچھ ٹوٹے کھائے اور بقیے سے پانی پیا  
اس کے بعد خطرے کے باوجود مجھے نیند آگئی۔ قسمت میرے اس اطمینان پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔

نہ معلوم کتنی دیر گزری تھی کہ ایک تیز نوکیلی چیز میری گردن میں گھسنے کی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی۔ میرا ہاتھ فوراً گردن پر پڑا۔ ایک بڑا چوڑا میری گردن سے چٹا ہوا تھا۔ میں نے مل کر اسے گردن سے الگ کیا۔ ابھی اس کے کاٹنے کی جلن محسوس کر رہا تھا کہ داسنے بازو میں سویاں چھپتی ہوئی محسوس ہوئیں وہاں بھی یہی حضرت تھے میں اٹھ بیٹھا۔ اپنے ارد گرد کبل پر ہاتھ پھیرا تو معلوم ہوا کہ یہ ایک دونوں بلکہ پوری قطار ہے جو حملہ آور ہوئی ہے۔ گھبراہٹ کے مارے میں نے کبل کو چھوڑ کر شاخوں کا سہارا لیا۔ یہ کوئی معمولی مصیبت نہ تھی۔ خوف سے میرا روتا روتا کاٹنے لگا۔ کیوں کہ یہ جیسے تڑپتے جاندروں کے جم چند منٹ کے اندر اندر چٹ کر جاتے ہیں۔ عین اسی وقت شیردوں کے گرجے سے جنگل کا نپ اٹھا۔ میں نے دیکھا کہ کچھ شیر درخت کی طرف اچھلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میری رگوں میں خون بھردھ ہونے لگا تھا، شیردوں کی گرج، رات کی بھیانک تاریکی اور آدم خورد چیونٹیوں کے پے پے چلے مجھے موت کی طرف ڈھکیل رہے تھے۔

میں بوکھلاہٹ میں اپنے ارد گرد کی دوسری شاخیں ٹٹولنے لگا۔ چاند کی ہلکی روشنی پتوں سے چھنی چھنی کر شاخوں پر پڑ رہی تھی۔ نضامیں جس تھا، شیردوں کا قافلہ اپنی جگہ موجود تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک آدمہ گرج سنائی دے جاتی۔

اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں شاخ بدل دوں۔ کبل کو کھونا ناممکن تھا۔ میں نے اسی حالت میں دوسری شاخ کو اپنا آشیانہ بنایا، سونا تو کچا کچک بھیکنا ابھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ شاید نفع گھنٹہ ہی گزرا ہو گا کہ پیر کے بائیں پیچے پر پھر اسی جلن کا احساس ہوا ساتھ ہی بایاں ہاتھ جس سے میں تے کا سہارا لے ہوئے تھا، اس میں شدت کی ٹیس اٹھی۔ میں نے بڑی احتیاط سے ان چیونٹیوں کو الگ کیا۔ شاخ پر ہاتھ رکھا، تو معلوم ہوا کہ ان آدم خوردوں کی قطار یہاں بھی پہنچ چکی ہے۔ اُف خدایا! انہوں نے میرا پچھا یہاں بھی نہ چھوڑا۔ میں گھبراہٹ کے عالم میں اوپر کی دوڑی شاخوں کی طرف بھاگا۔ اور درخت کی سب سے اونچی شاخ پر پہنچ کر دم لیا۔ شاید یہاں میں ان سے محفوظ رہ سکوں۔ میرے ہاتھوں اور پردوں میں ہے ہاتھ جلن اور کھلی اور ہی تھی۔ **لوڑاں سے جسم پھینکا جا رہا تھا۔** کم بجڑوں نے جہاں جہاں کاٹا تھا وہ جگہیں سو جتی جا رہی تھیں۔ جب کافی دیر گزر گئی تو المینان ہوا کہ اب اس آفت ناگمانی سے بچائی۔ نضامیں ہلکی ہلکی پیدا ہو چکی تھیں جو اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ شب میں جو تھائی کے قریب گزر چکی ہے۔ یہ بات مزید تقویت کا باعث تھی کہ کم از کم دن کی روشنی خدوں سے خبردار کرنے میں تو معاون ثابت



ہوگئی سوچتے سوچتے وقت کی نبضیں گنتا رہا۔

اب صبح کی ہلکی سپیدی افق کے کناروں سے اُبھرنے لگی۔ میں نے خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس جان لیوا پُرخطر اور اذیت ناک شب کا خاتمہ ہوا۔ میں احتیاط سے دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔ بستر تک پہنچا جیونٹوں کا نام و نشان نہ تھا۔ قافلے کی طرف نظر ڈالی تو وہ اپنی جگہ موجود تھا۔ بھوک بڑھتی جا رہی تھی، تھمبھلا کھولا، نظر پڑتے ہی وہ ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔ خدا کی پناہ! تھمبھلا ان جیونٹوں سے بھرا ہوا تھا۔

یہ خیال کہ اب کھانے پینے کے قسم کی کوئی شے میرے پاس نہیں، بڑا ہی جان لیوا تھا، سخت روح فرسا۔ اُن خدا یا۔ کیا یہ میری زندگی کے آخری لمحات ہیں۔ میں اپنی اس موت کے تصور سے جو بے بسی اور بے چارگی کے درمیان ہونے والی تھی کانپ اٹھا۔

اب سوائے اپنے کو خدا کے حوالے کرنے کے اور کوئی ٹھکانہ نہ تھی۔ اب کوئی معزہ ہی مجھے اس صورت حال سے بچا سکتا تھا۔ میں کچھ دیر سر جھکائے خدا کے حضور اپنی نجات کے لئے دعا کرتا رہا چلاک مجھے درخت کے نچلے حصے سے سرسراہٹ کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا۔ آہ! یہ کیا؟ ایک پانچ فٹ لمبا ازدھا اپنا بھیا نک منہ کھولے درخت کے تنے سے لپٹ رہا تھا۔ گویا موت بہت قریب آتی جا رہی تھی اب سوچنے کا وقت گزر چکا تھا یہ کچھ کر گزرنے کا وقت تھا۔ میں نے جلدی سے داؤ اٹھایا اور اس شاخ پر بیٹھ گیا جو تنے میں سب سے پہلے نکلی ہوئی تھی، ازدہا کافی موٹا تھا وہ تنے کے سہارے اوپر سرکتا جا رہا تھا۔ اس کی لمبی زبان جلد جلد اندر باہر ہو رہی تھی۔

میں نے تنے کے گرد باہیں ڈال کر ہاتھ کو مضبوطی سے لپیٹ لیا اور داہنے ہاتھ میں داؤ پر ہاتھ حملہ کرنے کی حالت میں بیٹھ گیا۔ ابھی ازدہا تقریباً تین فٹ نیچے تھا۔ وہ ایک ایک پنج اوپر چڑھ رہا تھا میں اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا اور دل ہی دل میں اپنی سلامتی کی دعائیں مانگتا رہا۔ ادھر مجھے شردل کی موجودگی کا احساس پریشان کئے رہا تھا۔ میری پیشانی پسینے سے شرابور تھی۔ زندگی کا چرغ بجھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اگر میں اتر دے کو مارنے میں ناکام رہا تو پھر۔ اس کے بعد میں کچھ نہ بچ سکا۔ میں نے اس کش مکش سے ابھرتے ہوئے ایک بار پھر اپنی قوتوں کو جمع کیا

اب اس کا سر میرے داؤ کی زد میں تھا۔ میں نے اپنی پوری قوت سے وار کیا۔ اتر دے کا سر ایک ہی بھر پور وار میں اس کے جسم سے جدا ہو گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ بلاشبہ میں موت کے منہ

سے بچا تھا۔ یقین مانے اس قدر خوشی مجھے کبھی نہ تو تھی پھر فردخت کرنے سے حاصل ہوئی اور نہ ہی جانوروں کے نوازیدہ بچے فردخت کرنے پر۔

اب پیاس بڑھتی جا رہی تھی۔ اس وقت دن کے تقریباً تونچ گئے ہوں گے۔ وہ گرمیوں کے دن تھے۔ میں نے گزشتہ شب سے ایک گھونٹ بھی پانی نہ پیا تھا۔ لیکن پانی لٹا کہاں سے؟ میری نظر نیچے گری ہوئی بندوق پر جم گئی۔ اور تیزی سے ایک خیال ذہن میں کوند گیا۔ اگر میں یہ بندوق کسی طرح حاصل کر سکوں، تو جان بچانے کے کچھ اور مواقع مل سکتے ہیں۔ میں تیزی سے کبل تک پہنچا۔ اس سے بندھی ہوئی ڈوری کو کھولا، اس کے ایک سرے پر پھندا بنایا اور اسے لے کر پختی شاخ کی طرف آنے لگا تب مجھے خیال آیا کہ اثر دے کو ختم کرنے کے جوش میں میں اس شاخ تک جا پہنچا تھا جہاں شیر مجھے آسانی دیکھ سکتے تھے۔ پھر وہ نزدیک کیوں نہیں آئے؟ میں نے محسوس کیا بہت دیر سے ان کی آواز بھی مجھے سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی میری نظر میں اس قافلے کی طرف اٹھ گئیں۔ مگر وہ چٹان تو صاف پڑی تھی، اف امت پر مجھے کس قدر خوشی محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے یقین نہ آیا۔ مگر یہ حقیقت تھی۔ چٹان پر کوئی دزدہ موجود نہ تھا۔

میں نے کبل کی بھی کوئی پرواہ نہ کی اور نہ یہ سوچا کہ وہ ارد گرد کی جھاڑیوں کے پیچھے یا زرائی کی جانب ہو سکے ہیں جہاں مزید خطرہ پیش آ سکتا ہے، میں ہر چیز کو بھلا کر تیزی کے ساتھ درخت سے نیچے اترا۔ سب سے پہلا کام جو میں نے درخت سے نیچے اتارے ہی کیا وہ بندوق پر قبضہ کرنا تھا۔ پھر میں تھیلے کی جانب متوجہ ہوا جس سے چوٹے ٹھیکل کو اثر دے کے مردہ جسم سے چپٹے ہوئے تھے۔ میں نے تھیلہ اٹھایا پانی کی بوتل سلامت تھی اسے کھول کر جلد جلد پانی کے گھونٹ پئے، تو کچھ جان میں جان آئی کہ اس درست ہوئے تو کاروس چنا شروع کے جو تھیلے کے گئے اور دھڑکھڑکے تھے۔ ان کاموں سے فارغ ہوتے ہی میں تیزی کے ساتھ اسی راستے پر چل دیا جہاں سے آیا تھا۔ میں نے چشمے کے کنارے پہنچ کر توبزنما ایک جنگلی پھل کو توڑ کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائی، اور ستلنے کے لئے لیٹ گیا۔ لیٹے ہوئے کچھ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ مجھے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی میں نے اپنے سے چند گز کے فاصلے پر پہاڑی بکوس کو جیسلتے ہوئے دیکھا میں نے اپنی پرانی بندوق اٹھائی اور خدا کا نام لے کر فارغ کر دیا۔ گولی اس کے پیچھے میں لگی اور وہ ایک بھینک چرخ کے ساتھ غصے میں میری طرف دوڑا۔ لیکن چند قدم بڑھ کر دھڑام سے نیچے گر کر اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ میری ناکارہ بندوق آج کام آگئی تھی۔



اشرف حبوحی

خاکہ



## پتھر والے

آج سے کوئی پچاس برس ہوئے دہلی میں ایک بزرگ جاڑے گرمی پکھا ہاتھ میں لئے پتھر کرتے تھے۔ قاضی کے حوض سے سرکی والوں، لال کنویں تک بازار میں پنڈت کے کوچے، نیاریوں، شاہ گنج اور شاہ تانا کی گلی کے اندر اندر انھیں چکر لگاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں سنیں، ایک ہی دن میں کسی نے کہا کہ قطب کی لاکھڑے کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم ابھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ آئے ہیں۔ بلکہ اجیر سے آنے والوں نے اجیر میں اور کلکتہ سے آنے والوں نے کلکتہ میں بھی دیکھا، مگر ہم نے نو سارے دن، دوپہر، شام انھیں گلیوں اور انھیں بازاروں میں پکھا ہلاتے اور پھرتے دیکھا۔

لوگ انھیں مجذوب کہتے ہوں گے۔ اللہ ہی جانے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے۔ ہمیشہ کپڑا پہنے ہوئے، لٹھے کا انگر کھا۔ بیفر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک بکا پا جامہ۔ اجلا بے داغ۔ اور پاؤں میں گول پنجے کی جوتی۔ البتہ سرے نیچے۔ ٹوپی پہنے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارا لڑکپن تھا اور ان کا بڑھا پا۔ اس وقت وہ کم از کم ستر برس کے پیٹے میں ہوں گے۔ ہارٹ کے معمولی تھے۔ دبے تپلے، بال کھڑی چاول زیادہ دال پیٹے میں ہوں گے۔ رنگ گندمی تھا۔ کسی قدر میلاد۔ صورت نورانی۔ چھوٹی سی داڑھی۔ بس ستری کم۔ رنگ گندمی تھا۔ کسی قدر میلاد۔ صورت نورانی۔ چھوٹی سی داڑھی۔ بس ستری

ہوئیں۔ چہرے پر ممانت۔ نہ بڑبڑانا نہ کسی سے کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو پکھا ہلا دیتے اور گزر جاتے۔ نہ لڑکوں کا غول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دیوانہ کو دیوانہ بنا دینے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے مجذوب بہرست انھیں چھپر چھپر کر پاگل بنائیتے اور یہ بھی پتھر مارنے اور گایاں بکنے لگتے لیکن چونکہ ان کے پیچھے محمدنیزر تھانیدار تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھانیدار اور اسی علاقے میں قاضی کے حوض کے تھانے پر ان کی تعیناتی تھی۔ اس لئے کس کی ماں نے دھونسا کھایا تھا جو انھیں ستایا ان کے ساتھ کٹاخی سے پیش کرتا۔

ہم نے محمدنیزر تھانیدار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے پنشن لے لی تھی۔ لیکن رعب داب ان کا دستور تھا۔ سرکی دالوں کے بازار میں لال دواڑے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو نور اللہ بیگ کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کو چہرے کے آگے پٹری پر کئی مونڈھے بچھ جاتے۔ ایک مونڈھے پر تھانیدار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا وزیر بیگ۔ وزیر بیگ بڑے ہاڑے آدمی تھے شیرکا سا جوڑا چمکا چہرہ۔ مندی سے رنگی ہوئی گول داڑھی کے ساتھ لال آداز ایسی جیسے بادل گر جا۔ محمدنیزر تھانیدار بھی مندی لگاتے تھے۔ مگر مرزا کے مقابلے میں ان کا جشہ بہت حقیر تھا۔ اس لئے یاروں نے ان پر بھتی اڑائی تھی کہ لال مرغے ہیں۔ ایک اھیل ایک مینی۔ بہر حال ان دونوں کا گھٹ جوڑ تھا۔ جب تک یہ دونوں زندہ رہے کوچہ کے آگے کی بیٹھک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھانیدار صاحب کے چچا جس وقت اپنے گشت میں ادھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک مونڈھے پر بیٹھے اور خاموش بیٹھ رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے۔ نیچی نگاہیں کے مودب انھیں دیکھا کرتے تھے اور بادار کے شیر جب ان کے آگے گزرنے جھک لیتے تو لومڑیاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت ایسی تھی کہ لوگ ہستے۔ نہ کوئی حرکت ایسی



کہ لڑکے بلے چھڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متوالے وہ اکیلے اکیلے ضرور ان سے عرض معروض کرتے ہوں گے ہم نے اس کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ درحقیقت درویشوں کی شہرت کے شوریدہ مزاج ہی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے۔ اس لئے علانیہ نہ ان کا پونچے ہوئے نفیروں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔ ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ انوس جس سے معلوم کرنا چاہا اس نے لاعلمی ظاہر کی۔ اور یہی کہا کہ محمد نذیر تھا نیدار کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض بڑوں سے پوچھا کہ ان کی یہ کیفیت کب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہ ہم نے جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔

لڑکپن کی ایک خصالت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کیم ہو جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈیوڑھی پر نانا کے ساتھ کھڑا تھا کہ سامنے سے حضرت پنکھا لاتے ہوئے گزرے میں نے نانا سے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیئے۔ اتنے میں کریم اللہ خاں آگئے۔ یہ شیدی گوہر کے پوتے تھے۔ محلہ میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے۔ ”کیوں بھئی نانا سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ نانا نے کہا۔ محمد نذیر بیچا کو پوچھتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے۔ ”کہنے لگے آؤ بیٹا ہم بتائیں۔ ہم نے انکا بچپن بھی دیکھا ہے۔ بلکہ مسجد میں ہم دونوں کئی عینے تک ساتھ پڑھے ہیں یہ بڑے شریعت تھے۔ ملاجی ان کی بہت ٹھکانی کیا کرتے تھے مگر ذہن اتنا اچھا تھا کہ چھ عینے میں قرآن حفظ کر لیا۔“

اس دن معلوم ہوا کہ واقعی حافظ ہیں۔ لوگ یونی نہیں کہتے۔ میں نے پوچھا اچھا پھر ان کا دماغ کس طرح اٹھا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جوید کا تھان ہے جمرات کی جمرات۔ اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھاوا چڑھا کرتا تھا۔ بیوں چراغ جلتے۔ کبھی کبھی کوئی سقوال یا منا جاتی آ بیٹھتا۔

یہاں میں چاہتا ہوں کہ سید کے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے۔ یہاں کچھ کچے مکان اور کچھ کھنڈر تھے۔

اسی انگ میں شاہ گنج کی طرف چلو تو ان کچے ڈھابوں کے برابر سفید گھوڑے  
 والے میر صاحب کا اصرار تھا۔ اصرار کے آگے میدان۔ لڑکے کبڑی۔ گلی  
 ڈنڈا۔ گیند چڑی اور کیریاں کھیلا کرتے تھے۔ میدان کے خاتمے پر کسی پرانی عمارت  
 کی ایک محراب سی باقی تھی۔ اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق پر کسی  
 سید صاحب کا گزرا سمجھنا چاہیے۔ وہیں سرے ٹکائے جاتے۔ کھیلیں، بتائے  
 ریوڑیاں وغیرہ چڑھائی جاتیں۔ گلی کے چراغ جلتے۔ جمرات کو یہ بہار ہم نے  
 بھی دیکھی ہے۔ جھاڑو لیتی پھڑکاؤ مہتا۔ اور شام سے رات کے تک بیسویں عویں  
 اور مرد چڑھاوا چڑھانے آتے۔ نوچندی جمرات کو ڈھولک بھی پٹی کسی کسی  
 کے سر پر کبھی کبھی سید صاحب بھی آ جاتے۔ ہمیں ممانعت تھی کہ جمرات کو ادھر  
 ہرگز نہ جانا۔ ہم بھی کچھ ڈر سے۔ اور اس لئے کہ گھر والوں میں سے کسی نے دیکھ لیا  
 تو خفا ہوں گے۔ اس طرف نہ جاتے۔ دور ہی دور سے تماشا دیکھا اور گانا سنا کرتے۔  
 اچھا تو کریم اللہ خاں نے سنایا۔ ”مشہور تھا کہ تھکان والے سید کوئی بڑے جلالی ہیں  
 جب بگڑتے ہیں تو بچے بوڑھے عورت مرد کسی کو نہیں دیکھتے۔ کئی قصے بھی کہے  
 جاتے تھے کہ جمرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں  
 کو اس روپ میں۔ کیا مقدوران کے نام کے چڑھاوے کو کوئی ہاتھ تو لگا لے۔  
 تھوخی پہلوان نے مناکرتے کرتے جلیبیوں کا دونا اٹھایا تھا۔ ایسا پٹخا دیا کہ خون  
 تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔ دھتور دھتور ایک مٹی تھی۔ بڑی شہدن خلیفہ کلن نے  
 اس کو ڈال لیا تھا۔ کسی نے کھیر کا پیالہ چڑھایا۔ اس کی رال ٹپک پڑی۔ ہاتھ  
 ڈالتے ہی لاشیں **کوتل بن گئی۔ غرض یہ ہے کہ ایسی ایسی کہانیاں سنا کر بچوں کو دبا**  
 جانے سے روکتے تھے۔ لیکن بچے کیا مانتے۔ ریوڑیوں اور مٹی کھیلوں کے لالچ میں  
 اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیوں کہ بعض لوگ چڑھاوا چڑھانے کے بعد تھوڑی  
 تھوڑی مٹھائی بچا کر بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو مناکر رکھا تھا اور  
 چون کہ مسجد سامنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی لڑکا نہ جاتا۔ جاتا بھی تو آنکھ بچا کہ۔  
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ نوچندی



دلوائی۔ تعویذ دیئے۔ نقش لکھے۔ کسی نے ڈور دیجائے سارے کمر قوت کئے  
مگر حافظہ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چار دن کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے بولے تیس  
نہ سر سے کیٹلتے ہیں۔ بالکل گم سم نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کی پروا۔ بیٹے ہیں تو بیٹے  
ہیں۔ کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھڑ چڑھے فقیر آکر تے تھے۔ اس اثنا میں وہ بھی  
آگے گھر چڑھے فقروں کی جوصدا حافظہ جی کے گھر والوں کو پہونچی تو حافظہ جی  
کو پوچھا کہ ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا، مائی یہ تو میراں کے  
بھئیٹ میں آگیا ہے۔ پیران کیڑالے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو۔ پاگل ہو جائیگا۔  
حافظہ جی کے گھر والوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ دکھڑا بیٹے والی عورتیں  
تھیں۔ ماں بے چاری سے جس طرح بھی بنا ماسا کی ماری پیران کیڑلے گئی۔ طبیعت  
میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی وہ تو جاتی رہی۔ لیکن آدمی کی جون میں نہ لے  
پھر ایک مرتبہ سنا کہ مار کی پھڑیلوں والوں کے ساتھ اجیر شریف کی طرف نکل گئے  
لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر بیٹھ رہے۔ عورتوں نے بھی ان کو صبر کر لیا۔ کوئی گیارہ برس  
کے بعد خود بخود آگئے۔ لیکن آنا نہ آنا کیساں تھا۔ نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے  
چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی پلا دیا پی لیا ورنہ  
کچھ نہیں۔ کپڑے سیلے ہیں تو بلا سے پھٹ گئے ہیں پھٹ جائیں۔ نہ نہانا نہ دھونا،  
نہ دھوبی نہ ناٹی۔

اتنے میں محمد نذیر سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے ان کے آتے ہی یکایک  
حوالدار ہو گئے ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے اسکا خیال رکھنا شروع  
کیا۔ جمعہ کے جمعہ اسکا خط بنواتے، منواتے کپڑے پہناتے۔ چنانچہ اس وقت  
سے ان کی یہی کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں۔ لیکن دن رات پکھا  
ہلتے پھرنے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مت رہتے ہیں اور  
مجذوبوں یا فقروں میں ان کا کیا درجہ ہے ہم تو بھئی ایسی باتوں کے قائل نہیں۔  
کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قائل نہیں۔

مجھ کو بڑا تعجب ہوا۔ اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر انوکھا فقیر اور مجذوب خدائی فوجدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بے ہوش تھے۔ فلاں صاحب دلی دروازے سے جامع مسجد تک کے قطب ہیں تو فلاں بزرگ کی علمداری کشمیری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو بھی بعض لوگ اپنے علاقے کا حاکم سمجھتے۔ مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی قطبیت میں بھی شبہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی اکثر ان کے ساتھ ساتھ دور تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ کبھی ان کی آواز سنوں۔ انہوں نے گزر گئے کبھی کبھی ہونٹ ہلے ہوئے تو ضرور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آئی۔ ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور ٹھٹھہ گرمی کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیوڑھی کے باہر آیا۔ گلی بالکل سنان تھی دیکھتا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیز قدمی کے ساتھ جا رہے ہیں پچھلے بھی زور زور سے ہل رہا ہے۔ تیور بد لے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہوں یا کہ سنوں کیا کہتے ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی وعظ کرتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یاد رہتے یہ بھی ان کی کرامت سمجھو کہ مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھانیں لیکن آج جب ان کی بڑ کا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اشراف تھے۔ ان کی بڑ کا مفہوم میں اپنے لفظوں میں آپ کو سناتا ہوں۔ سمجھ لیجئے اشراف والوں میں ان کا کیا درجہ ہوگا۔

”دور ہو دور“ او دنیا کے دلفریب دور دور! تو نے مکار دھوکے باز مجھے کن مصیبتوں میں پھنسا دیا ہے میں غمنا نہیں بندہ مجبور ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدور اپنے ارادے سے سانس تک سکون ہر وقت چشم برہ اور ہر لحظہ گوش بر آواز ہوں۔ آقا کے حکم کا انتظار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس وقت میری طلبی کا فرمان آجائے آہ! اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی



طرح اٹھ کھڑا ہوں پھر تو ہی انصاف کر کہ یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر  
دشوار ہو جائے گا اگر میں ابھی سے اپنے آپ کو اس لئے آمادہ نہ کروں اور  
اس رہ گزار سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہو گا اگر میں ابھی  
سے ان کانٹوں کو نہ ٹھالوں جو خواہشوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں  
کو دور نہ کروں جن کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔

لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں۔ میں دیوانہ ہی ہوں کسی نے میرا نام مجذب  
رکھا ہے۔ قربان میاں اپنے اندر مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونگا بہرا بنے  
حال سے بے خبر رکھتی ہے۔ لیکن میں گونگا ہوں نہ بہرا نہ اپنے حال سے بے خبر  
جو اپنے آقا کی آنکھیں دیکھ چکا ہو۔ جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں  
کون ہے جو اسے بے خبر کرے۔

دور ہو دور! مجھے اپنی آراستہوں سے معاف کر۔ میں ان بالوں کو کیا  
سنواروں جی کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سوداے اعتدال  
میں ذرا کی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس چہرے کو  
کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی جلنے کو ن سی اداسیا کو بھاتی ہے جس کی توانائی چند دن  
کی همان ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈرا دنی شکل اختیار کرنے والا ہے۔  
بتا میرا منہ کیا دیکھتی ہے بتا آخر میں کس امید پر اس پیکر فانی کو باس فاخرہ  
سے آراستہ کروں جس کے انتظار میں قبر کے پر نور دروازے بے چین ہو  
رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا دیا ہی پھرتا تھا کہ او دتیری  
ذریات کو دعوت دیتا کہ آ اور مجھ سے شرابا مجھ۔ کو شرابا۔ لیکن کیا کہ دوں میرے  
مالک کا حکم نہیں۔

اری چڑیل، پھل پانی، تو مجھے تانے دیتی ہے۔ اضطراب کے طے۔ آخر میں  
ان درد دلہار کے اندر کیوں کہ چین سے بیٹھوں۔ جن سے عنقریب جبری طور پر  
پا بدست دگر سے دست بدست دگر سے مجھ کو جدا کیا جائے گا۔ اور میں تیرے  
اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوشی کروں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ سیر

بغض سے باہر ہونے والا ہے۔ تیرے میکدے کے متوالوں کی رنگین صحبت مجھے غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان ناثوڑ سے کیوں آنکھیں بند کرنا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں گتا ہوں کہ یہ صحبتیں غمگین بہ ہم ہو کر رہیں گی۔ وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت جانی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو منہ کی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جدھر نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں وہی ہر شے میں مکار بیوا کی دلفریبی پائی اور آج بھی پاتا ہوں لیکن ایک دلفریبی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور رفتار کی آسودگی موجیں لٹکائی دیتی ہے اور اس لئے مجھے کوچین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ ملال۔ امن پیش کی جگہ بے قراری و تکلیف کا سامنا رہتا ہے خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں، اندر ہی اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ بھی کا یہ شعر پڑھنے لگا ہوں۔

مراد منزل جاناں چہ امن و بیش چوں ہر دم

جس فریادی دار و مکہ بہ بندید محمل

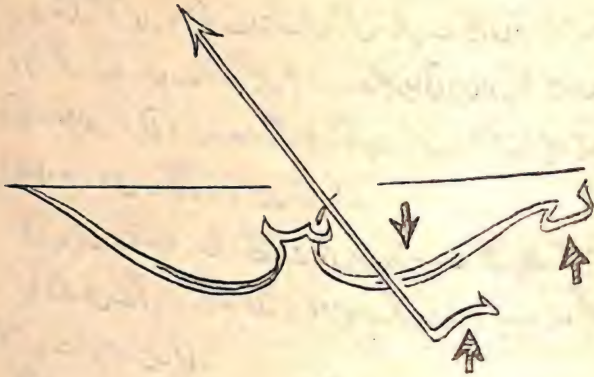
اب میں حافظ جی کو کیا کہوں تبکو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جاناں مانتے ہیں۔ منزل جاناں اگر یہی ہے تو ایسی منزل جاناں کو سلام۔ لیکن نہیں منزل جاناں کو اس سے زیادہ دعا بازی کا گھر ہونا چاہیے۔ عشق و ہوس کا امتحان آخر میں طرح ہوتا۔ کیوں پتہ کی سن کر گھبرائی۔ حافظ جیسے خوش مذاق لوگوں نے مجھ کو منزل جاناں کہہ دیا تو اگر کئی لگی ہم کو بھی اپنا منی پن دکھانے۔ اپنی آرائش دکھانی کے لحاظ سے تو منزل جاناں ہسی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے ملا کہتے ہیں کہ تو منزل جاناں، منزل جاناں، منزل جاناں، لیکن منزل جاناں کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ جی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں، سر کیا جھکا لیا۔ انہیں فوراً ادا کیا کہ ایک بے قرار راہرو کو اس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی جہاں ہر لمحہ فریاد جس بلند ہو رہی ہے کہ اٹھو، اباب سنبھال کر باندھو۔ سفر کی تیاری کرو۔ یہ جس ہے؟ نفس کی آمد و شد جو ہر دم عمر کی



کی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔  
 اے غافل و دم آ رہ نمط آئے جائے ہے  
 سوچو کہ نخل عمر کو یہ کھائے جائے ہے

پھر ابھر کیا ایک "عابر سبیل" اور ایک عامل کُن فی الدنیا کا نیک نغز کو راستے  
 کی روح افزائیوں اور دلکشیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک  
 وہ اپنے اصلی وطن کی سر زمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جانتے  
 اور جہاں خواں کا نام کسی کو معلوم نہیں۔ نہ رتیں بدلتی ہیں نہ اندھیرے اجالے  
 سے واسطہ رہتا ہے۔

اتنا کہنے کے بعد حافظ جی نے یکایک پلٹ کر دیکھا اور پنکھا زور زور سے  
 ہانے لگے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا۔ میں ڈر کر بھاگا اور  
 گھر میں آکر دم بیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتے تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے  
 پر معلوم ہوا کہ وہ پردہ کر گئے۔ ایک دن خلاف معمول شام کے وقت گھر میں گئے  
 وضو کیا نماز پڑھے کھڑے ہوئے۔ انٹر اکبر کہتے ہی بجدے میں گر پڑے۔ عورتیں  
 دیکھنے کو دوڑیں تو ختم تھیں۔ سدا رہے نام انٹر کا۔



یہ کہنے سے تیز تیز پر مارتے اڑتے جاتے ہیں اور دھوپ سیلی ہو کر اچل کے بڑے تالاب کی بیڑھیوں پر اتر آئی ہے۔ گور و وارے سے کلس کا رنگ ڈوبتی کرنوں میں سنہری مائل سفید لگ رہا ہے اور بڑے میدان سے دوسری طرف میل بکھرنے لگا ہے۔ اب تھوڑی دیر میں دسہروں کو آگ لگادی جائے گی۔ لوگ شور کوبں گے، ڈر کر دور بھاگیں گے۔ اور شام کے نیلے دھندلے میں چسکاریاں اترتی ہوئی پھڑپھڑا لگیں گی۔ دیزنک آگ کے شعلے اٹھیں گے۔ اور گرد کے لوگوں کے چہرے اس آگ کی روشنی میں بڑے بھیانک لگیں گے۔ جیسے ان میں سے ہر ایک راون کا روپ دھارے سینا کو جدائی سے دلاپ کرتے دیکھتے اور — بن باس بھوگتے پا کر خوش ہونے یہاں آیا ہو۔

بن باس کتنی گھٹن بات ہے۔ پر کسی کے بس میں تو کچھ نہیں۔ کون اپنی خوشی سے دکھ قبول کرتا ہے۔

بھائی کہا کرتے تھے۔ "بی بی تم یہ سارا وقت خواب سے کیوں دیکھتی ہو۔ یہ پیار جو تمہیں اب ملتا ہے یہ روتی جو تمہارے گرد نظر آ رہی ہے ہلے ہلے کم ہو جائے گی۔ وقت ہر شے میں کمی کر دیتا ہے" یہ بربادی اتنی آہستہ ہوتی ہے کہ ہم اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔ "آج بھائی کہاں ہیں۔ اگر مجھ کوئی کی باس کو اٹھائے جا سوس کی طرح میرے ساتھ ساتھ چلنے والی ہوا جاسکتی" اور انھیں کہیں ڈھونڈا



سکتی تو میں کہتی۔ جا کر چھو تو سہی۔ یہ دیکھ میں کی کیوں نہیں ہوتی، برسوں بوجھ اٹھائے اور کٹھن راہوں سے گزرنے پر بھی انسان اپنے کیوں دیکھتا ہے، سکھ کی اس کیوں کرتا ہے، روشنی سے اتنا پیار کیوں کرتا ہے؟

میتا جی نے بن باس بھوک کر بس یہی دعا کی تھی کہ وہ رام چندر سے مل سکیں۔ کیا مصیبت انسان کو اتنا سخت نہیں کر دیتی کہ وہ اچھے دنوں کی امید ہی چھوڑ دے۔ اندھیرے سے آخر پیار کیوں نہیں ہو سکتا۔ آخر کیوں؟ ناکھ کے درخت میں اس سال سے پھول آرہے ہیں، جس سال مٹی پیدا ہوئی تھی۔ رُت بدلتی ہے تو شاخیں پھولوں سے بھر جاتی ہیں اور پیڑ پھولوں کے بوجھ سے جھک جاتا ہے۔ پیڑ اور دھرتی کا سمبندھ اور گہرا ہو جاتا ہے۔ اس کی جڑیں زمین میں اور گہری گرتی چلی جاتی ہیں۔ اس رشتے کو کوئی نہیں توڑ سکتا۔

مٹی اب بڑی ہو گئی ہے۔ سال کتنے دے پاؤں میرے قریب سے نکلے چلے گئے ہیں۔ آج بڑی ماں نے گریال سے کہا تھا۔ کا، بہو اور بچوں کو ذرا دسہرے میں گھالائے۔ کتنے برس سے وہ گاؤں سے باہر ہی نہیں گئی۔

گریال نے بہت تیزی سے کہا تھا۔ ماں تو نے یہ کہا کہ تھا۔ یہ برسوں سے ہمیں نہیں گئی تو میرا کیا دوش ہے بھلا اس میں؟ بھلا اس میں کس کا دوش ہو سکتا ہے۔ جیب کوئی مجھے ہو کہتا تو لگتا ہے گالی دے رہا ہو۔ برسوں سے سُن رہی ہوں اس رات سے سستی آئی ہوں۔ جب گریال نے مجھے اس آنگن میں دیکھ لیا تھا اور چوکی میں بیٹھی ہوئی بڑی ماں سے کہا تھا۔

”ماں دیکھ تیرے لیے بھولایا ہوں۔ بالکی اور مسند۔ آج جتنی لڑکیاں ہمارے ہاتھ لگیں اُن میں سے سب اچھی ہے۔ اور دھنے کی ٹوکو اور چاکر کے ماں میری طرف آئی تھی۔ بھوک اور خوت سے میری آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ سیلوں ننگے پاؤں چل کر مجھ میں انگلی اٹھانے کی سکت بھی نہ رہی تھی۔ میں ان کے قدموں میں ڈھیر ہو گئی تھی۔ آنگن میں بندھی گائے اور بھینس ٹکڑے ٹکڑے تھیں اور چارہ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ ماں نے سر سے پاؤں تک کٹی بار مجھے دیکھا تھا اور پھر کہا تھا۔

”تو اگر اچھے کام کرتا تو آج یہ حال نہ ہوتا میرا۔ دیکھ چو لھا جھونکتے۔ جھونکتے میری آنکھیں اندھی ہو چلی ہیں اور ساری کہاریوں نے فصل پر انانج نہ ملنے کی وجہ سے ہمارے گھر آنا بند کر دیا ہے۔ بتا مجھ سے یہ گھر کا بوجھ کیسے سنبھالے گا۔ کھیتی باڑی کرے تو کیا ہی سکھ ہو مجھے۔“

گریال نے کہا۔ دیکھ تو سہی۔ اب مہریوں اور کہاریوں کے کڑے اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا یہ جو تیزی داسی ہے، بس اس سے مکی بیسوا، پانی بھردا جو مرضی ہو کر داسیرا اس کا کیا علاقہ۔

میں نے تجھے بہو لادی ہے۔“

سارے سنگراؤں میں بہو میں آئیں نہ کوئی باجہ بچا، نہ کوئی ڈھولک پر لہک کر گیت گائے گئے، نہ ناچنے والیوں نے سوانگ بھرے اور نہ کوئی ٹٹکا کر تفلین کیں۔

میرے دھول سے اٹے ہوئے بالوں میں نہ کسی نے تیل ڈالا، نہ کسی نان نے سلگا رکھا۔ کوئی ہاتھوں اور اُجڑی مانگ سے میں سہاگن بن گئی۔ کسی نے دروازے پر میرے سر سے تیل، ماش نہ دارے اور بڑی ماں نے گمپال کی بات سن کر یوں میری طرف دیکھا۔ گویا میں مصیبت، ہوں جسے اُس کا پوتا کہیں سے اٹھا لایا ہے۔ پھر دیا اس طرح ہاتھ میں لئے وہ بچہ کے میں چلی گئی اور مجھ سے کسی نہ پوچھا۔ بہو کا کیسا سواگت ہو رہا تھا؟

تب سے آج تک ..... میں بن باس بھوک رہی ہوں اور میں سنگراؤں میں قید ہوں۔ چھوٹے اکھاڑتے، بیڑیاں پیٹے جھوٹوں والے ایک دوسرے سے گالی گلوں کر رہے ہیں اور گدھوں پر سامان اتنے زور سے پٹختے ہیں جیسے گدھے کھڑی کے ہوں۔ رام بیلا کی رتھیں ایک طرف کھڑی ہیں اور دپ دھانے والے لڑکے پچھلے کپڑوں کی پردا کے بنا ملائی کی تفلیاں اور چٹنی والے پکڑے کھا رہے ہیں۔ دودھ اور چٹنی کے دھبے ان رنگ بزمگ پوشاکوں پر کوڑھ کے داغ لگتے ہیں۔ مٹی کھڑی انھیں نکلتی جا رہی ہے۔ اُسے اس بات کا ہوش نہیں کہ وہ گم ہو جائے گی۔ بے ہوش ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ جسے گم ہونا ہو وہ پھرے گھر سے کھو جاتا ہے۔ گمپال اسے پہنچ رہا ہے اور دونوں لڑکے تھک کر روتے ہر بچے والے کو دیکھ کر چیز کے لئے ضد کرنے لگتے ہیں۔ یہ میلے؟

مائیں بچوں سے بے پروا بھیڑ میں دھکے کھا کر ادھر ادھر ہو جاتی ہیں اور چھوٹے بچے ایک ایک جہرے کو تکتے، زور زور سے روتے، آگے ہی آگے بھاگے جاتے ہیں۔ بھلا میلے میں کچھڑنے والے کہیں پھرتے ہیں؟ یہ بچوگ جنم جنم کے لئے چاہنے والوں کے درمیان اوٹ بن جاتا ہے وہ صورتیں جن پر ہم سارا کچھ ٹا دیں۔ اس آس پر کہ ہم انھیں ایک بار پھر دیکھ سکیں کہیں نظر نہیں آئیں۔ راستے لہروں پر تانا بانا بننے والے کیڑوں کے قدموں کے نشانوں کی طرح ہمارے پیچھے مٹ جاتے ہیں۔ ہم جن راہوں سے چل کر آتے ہیں اُن سے لوٹ نہیں سکتے۔ کچھ بھی تو واپس نہیں آتا۔ اور میلے کی بھیڑ آگے ہی آگے چلتی رہتی ہے۔

وقت کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ بھیا کہا کرتے تھے ”بی بی جو لمحہ بیت جاتا ہے وہ مٹ جاتا ہے“ دھول بن جاتا ہے۔ جب میں پڑھنے میں بے دھیانی سے کام لیتی اور گڑیا گھر کو سجانے میں سکول



سے اگر سہیلیوں کے ساتھ لگی رہتی تو بھلا مجھے سمجھایا کرتے۔

یہ گڑیا گھر مجھے بابا نے لا کر دیا تھا۔ بابا یہ کھلونا میرے لئے کسی نمائش میں سے خرید کر لائے تھے۔ مٹی دوڑوں ہاتھوں سے اپنی بڑی سی کپڑے کی گڑیا بنھالے ہوئے ہے۔ گڑیاں اور بھیر کو دیکھ رہا ہے اور مٹی جھکا۔ جھک کر گھڑی گھڑی اپنی گڑیا کو دیکھتی ہے۔ دونوں لڑکے راتوں کے بست لئے ہوئے ہر چہ کی طرف حیرت سے دیکھ رہے ہیں۔ مٹی کی آنکھوں میں اپنی گڑیا کے لئے کتنا پیار ہے۔ کپڑے کے چڑے سے منہ پر بے ڈھنگے ٹانگوں سے ناک اور آنکھیں بنی ہیں۔ ناک میں نتھنی ہے۔ گولے لگی چڑی سر پر رکھے اپنے لہنگے کو بنھالے یہ کنپنی لگتا ہے، ابھی ناپے گی۔ اچیل کے تالاب کے کنارے کنارے ہو کر کھیتوں میں سے ہمارا سنتہ سنگراؤں کو جاتا ہے۔ زندگی کا کارواں چلتا ہی رہتا ہے۔ سیدھے ٹیڑھے راستوں اور الجھی پگڈنڈیوں سے کسی منزل پر پہنچنے کی تمتنا بھی ہوتی رہتی ہے۔ سدا چلتے رہنا پڑتا ہے۔ سدا سدا چاہے پاؤں زخمی ہوں اور دل میں کچھ نہ ہو۔

شام کا نیا ڈھند لکا اور نیچے اتر آیا ہے۔ شاہیں نہ جانے کیوں مجھے بے حد اداں کر رہی ہیں۔ آکاش پر اکیلا تارا دھرتی کا نیتا۔ دے کی ڈکی طرح تھر تھرتا ہے اور ٹیلیوٹ کے خالی صندوق میں اس تہا پیر کی طرح ہوں جس پر وہ پھول آتے ہیں نہ پھل۔

یہ تارا مجھے اس جہاز کی یاد دلاتا ہے جس میں بھائی سمندر پار گئے تھے۔ وہ اپنے ڈھیر سا سامان کے ساتھ جب دور دس جانے کو تیار ہو رہے تھے تو اماں کی آوازیں آنسوؤں کی رند صحن تھی۔ مگر وہ بڑی تسلی سے چیزیں ٹھیک کرتی اور دعائیں پڑھ رہی تھیں۔ باہر بابا کی طرح کے انتظامات میں لگے تھے اور بھیا اداں تھے۔ آپا چپ چاپ کم سم آنگن میں دیے پاؤں چلتی اور دھڑ دھڑا رہی تھیں۔ میں سارے گھر میں چمکتی پھرتی تھی۔ چوٹ جب تک نہ لگے زخم کی تکلیف کا کیا پتہ چلتا ہو۔ بندر گاہ تک ہم سب انھیں پہنچانے گئے تھے۔ بھیا بھائی کا سامان رکھوانے کا غد ٹھیک کرنے گینگ دے پر اوپر سے اوھر آجلے تھے اور میں جنگل پر جھکی ٹیلے سبزی مائل پانی کو دیکھتی بھائی سے پوچھ رہی تھی۔ یہ پانی ایسا کیوں ہے؟ اس پرنیل کے دھبے کیوں ہیں؟ کشتیاں کیوں ہیں؟ چتو کیوں ہیں؟ مگر کیوں ہیں؟ اونچی نیچی لہروں پر کشتیاں ڈولتی ہیں تو ہول نہیں آتا کیا؟ سوالوں سے **ریشیاں ہر کہ بھائی کہہ رہے تھے۔ جب تو بڑی ہو جائے گی تو ساری باتیں آپ سے آپ معلوم ہو جائیں گی بی بی۔**

اور آج مجھے معلوم ہے جس کشتی کے چتو نہ ہوں وہ ڈوب جاتی ہے۔ کشتیاں ساحل پر بھی ڈوب جاتی ہیں۔ پانی کی ایک لہر بھی انھیں ڈبوئے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ بڑے ہونے پر جب باتوں

کا پتہ چلا ہے تو بھائی نہیں ہیں۔

پھر جہاز کی سیٹیاں سنائی دیں اور بابا نے بھائی کو گلے لگا کر سر پر ہاتھ پھیر کر اچھا بھی سپرد خدا کہا تھا۔ بھیا بھائی سے لیٹ گئے تھے۔ آپا بڑے کمزور دل کی بات بات پر رودینے والی تھی۔ اُسے بچکیوں سے روتے دیکھ کر بھائی نے کہا تھا۔ "بی بی کو دیکھو کیسی خوش ہے۔ بھلا اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ دو سال میں تو میں لوٹ آؤں گا۔ کوئی میں سدا کے لئے بچھڑ رہا ہوں؟" پھر تجھے سینے سے لگا کر بولے "بی بی میں تیرے لئے پیرس سے تحفے لاؤں گا۔ بس تو مجھے خط لکھتی رہا کرنا" اور میں زور سے سر ہلا دیا تھا۔ پھر جب آخری سیٹی سنائی دی تو بڑے مطمئن سے بہت لاپرواہی سے قدم اٹھاتے جیسے کہیں قریب ہی جا رہے ہوں۔ چلے گئے جب تک جہاز نظر آتا رہا ہم رمال ہلاتے رہے۔ پھر شام کے دھند لگوں میں بندرگاہ کی ساری روشنیوں کا عکس پانی میں ڈوبنے لگا۔ اور جہاز کی جی اکیلے تارے کی طرح کا بیتی رہی اور پھر ادھل ہو گئی۔ اور اس کے بعد ساری روشنیاں میرے گرد سدا کے لئے ڈب ڈب گئیں۔ لہروں میں سے کبھی کوئی کرن نہیں نکلی۔

میں اماں سے لیٹ کر کتنی زور سے چیخ پڑی تھی۔ میرے دل میں کوئی کہہ رہا تھا اب یہ صورت پھر کبھی نظر نہ آئے گی۔ اب تو بھائی کو کبھی دیکھ نہ سکے گی۔ میرا دل زور زور سے کانپ رہا تھا۔ جیسے مغرب میں خالی آکاش پر اکیلا تارانیل دھندلے سے ادھر تھکھراتا اور ڈرتا ہے۔

دُور باغوں میں رات کی سیاہی اپنے پر پھیلا رہی ہے۔ گر پال نے دروڑوں لڑکوں کو کندھوں بٹھالیا ہے اور وہ کھیتوں کے درمیان سفید لکیر کی سی پگڈنڈیوں پر ہم سے آگے جا رہا ہے۔ میں اور مٹی دھیرے دھیرے چل رہی ہیں۔ پانی کے نالوں کو پھلانگ کر وہ اُس کھیت پر ہمارا انتظار کر گیا اور دونوں لڑکوں کو راؤن کی کہانی سنائے گا۔ اُسے کیا معلوم میں اُس کے پیچھے آ رہی ہوں اور وہ خود راؤن ہے۔

مٹی مجھ سے کہتی ہے۔ "ماں سروپ کے مانانے آسے دسرے پراچھے رنگ والے کپڑے بھی ہیں۔ ریشمی ہیں۔ ہاتھ لگانے سے بہت اچھے لگتے ہیں۔ ماں میرے کوئی مانا نہیں ہیں۔ جو مجھے ابھی اچھی چیزیں دے سکیں۔ ماں تم بولتی کیوں نہیں ہو۔ میلہ اچھا نہیں لگا تمہیں۔ تم تھک گئی ہو ماں؟" "ہاں مٹی میں تھک گئی ہوں، میں بوڑھی ہو گئی ہوں، مجھے بہت چلنا پڑا ہے۔" "کوئی بھی نہیں بوڑھی ہو گئی۔" مٹی بڑے یقین سے میری طرف دیکھ کر کہتی ہے۔ "تم تو دیوی کی مورتی لگتی ہو ماں، بڑی ماں بھی یہی کہتی ہے۔"

مٹی کو کیا معلوم مجھے کتنا چلنا پڑا ہے۔ ایک زندگی سے دوسری زندگی کا ناھلہ کتنا بہت ہوتا



ہے اور جب انسان اٹھ جاتا ہے۔ اُس کے من میں کوئی آشا نہیں رہتی تب وہ بوجھ کے قابل ہو جاتا ہے۔ سنگراؤں کی راہوں پر بچھڑے ہوں کا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پتھر گئی ہیں۔ میرا من خالی ہے۔ میں لکشی ہوں پر پھر بھی دکھ کا نانا کتنا اٹوٹ ہے۔ گہرا اور پتلا کبھی ساغندہ چھوڑنے والا۔

متنی پھر پوچھ رہی ہے۔ ماں کیا میرے ماما نہیں ہیں؟

میں اُسے کیا کہوں۔ میں اُسے کیا جواب دوں۔ دور اسے پر کھڑی سوچ رہی ہوں۔

بھیا مجھے کتنے پیارے تھے۔ پر میں اُن سے ڈرتی بھی بہت تھی۔ وہ گھر میں گھسے تو جبری خود بخود سر پر آ جاتی۔ چال میں ٹھہراؤ اور ہنسنے کی آوازیں روک کی کوشش ہوتی۔ جب میں اُن کے قریب کھڑی ہوتی تو لگتا مونیامیں ان سے بے قدر کا کوئی نہیں ہو سکتا۔ سنبھل کر چلنے اور سلیقے سے بات کرنے والے میرے بھیا کتنا اچھا لگتے تھے۔ صاف سیدھی لکیریں۔ نہ صفحے گند کرتے اور نہ ہاتھوں میں سیاہی بھرتے مجھے کہتے۔ ”بی بی، جب تو بڑی ہو جائے گی تو تو کبھی ایسا ہی لکھا کرے گی۔“ سیدھی سطریں اور بنا دیتے کے۔ بھیا آج مجھے دیکھیں تو کیا کہیں۔ میرے نصیب کے لکھے پر اتنی سیاہی ہے کہ سارے صفحے پر ایک بھی تو سیدھی لائن دکھائی نہیں پڑتی۔ مجھے تو کبھی لکھنا نہ آیا۔

اُن دنوں گڑیا گھر سجا کر میں سوچا کرتی تھی کہ ہم اس میں رہ سکتے ہیں۔ اماں اور بابا ادویہ بھیا اور بھائی اور اُپا بھی بس وہاں رہیں گے۔ زندگی رس بھرا گیت ہے۔ کسی شے کی ضرورت نہیں کوئی کمی نہیں۔

بھیا کی شادی ہوئی تو میں نے کہا تھا۔ ہمارا گھر جنت ہے۔ مکمل اور آسمانی جنت۔ اُن دنوں اگر دُعا مانگنے کے لئے ہاتھ اٹھائی تو سمجھ ہی نہ سکتی کہ کیا چاہوں۔ آج کی طرح اُن دنوں بھی میں نے خدا سے کچھ نہیں مانگا۔ سکھ اور دکھ کی انتہا زندگی کے چکر میں ایک ہی مقام پر ہے۔

بھائی سمندر پار چلے گئے اور میرے جنت کے خواب چور چور ہو گئے۔ سادی زندگی کی کریمیں نوکیلے کناروں والے کالج کے ٹکڑوں کی طرح ادھر ادھر پھیل کر گزرنے والوں کو زخمی کر رہی ہیں۔ بس کے پاؤں معذور ہو گئے ہیں۔ راہ کے دوسری طرف جانے والا کوئی بھی تو نہیں رہا۔ راستہ یوں سونا ہے جیسے شہرستان میں سے ہو کر گذرنا ہو۔ دور دور تک کوئی نہیں۔ . . . . دلاپ کو اس دیں میں کون سنتا ہے۔ ایک لپٹ کا دکھ کتنا کٹھور ہے۔ زندگی کتنی مشکل ہے۔ گڑپال دور کھڑا مجھے بھکا رہا ہے۔ متنی کو پکار رہا ہے۔

ہم دونوں ہوئے ہوئے چل رہی ہیں۔ کپاس کے کھیتوں میں صرف سوکھی لکڑیاں کھڑی ہیں۔ ہنسنے پھول سمیٹ کر لوگ کھیتوں میں لے جاتے ہیں۔ گندم کے کھیتوں میں ابھی نہ بالیں پھٹی ہیں۔ اور نہ ان میں نا پڑے ہیں، ہوا کے جھوکے نرم چلیکے پودوں کو جھکا لیتے ہیں۔ ہوا کے سامنے جھکنا پڑتا ہے۔ ہر ایک

جھٹکتا ہے۔

بڑی ماں بہت بے چین ہوگی۔ میری طرف سے ایک انجانا خوف نہ جانے کیوں ہر وقت اُس کے کلیے کو دھڑکا تا رہتا ہے۔ جس دیس کا وہ سوچتی ہے اُس کا راستہ کھٹن ہے اور میں گریال کے ساتھ جتنا راستہ چل کر آئی ہوں، اُس سے آگے چلنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ آخر کوئی کہاں تک چلتا جائے اور پھر جرب کہیں جانا ہی نہ ہو۔ زخمی پاؤں اور زخمی دل کو لے کر اُجڑی مانگ کے ساتھ میں بھلا کہاں جاسکتی ہوں۔ مٹی میری راویں کھڑی ہے، مٹی میرے اور اُن کے درمیان اُدٹ ہے کتنے فاصلے میرے اور ان کے درمیان ہیں۔ بھلا میں اس سے پرے کیسے جھٹک سکتی ہوں؟

گانے والوں کی ٹوبیاں بچن گاتے پیچھے آ رہی ہیں۔ اچل کے تالاب میں جا ہوا میلاد بٹ کر بھیل کر رہا ہوں میں بکھر آیا ہے۔ بچے روتے جاتے ہیں۔ مرد و زور سے باتیں کرتے ہوئے میرے اور مٹی کے پاس سے گزر رہے ہیں۔ عورتیں اچھے اچھے کپڑے پہنے دوپٹوں کو سنبھالتی۔ ذرا ذرا سے گھونگھٹ ہاتھوں تک سر کاٹے، میلے میں خریدی ٹھکانوں کی پولیاں ہاتھوں میں پکڑے، بچوں کو کندھے سے چٹائے، ننگے پاؤں تیز تیز چل رہی ہیں۔ ان کے جوتے دوپٹوں کے پلوؤں میں بندھے ان کے پیچھے جھول رہے ہیں۔ زمین اور جسم کا گہرا رشتہ ہے اس کے اور انسان کے درمیان کوئی پردہ کیوں ہو۔

دور بٹتے لوگ سفید دھبے لگ رہے ہیں۔ اکتاہہ بچانا ایک سادھو سنگراؤں جانے والی راہ پر جا رہے پیچھے مڑ گیا ہے۔ اس کی آواز میں کتنا درد ہے۔ ٹھیک ہی تو کہتا ہے جب روشنی کا کوئی وجود نہ ہو اُس کے بعد بھی روشنی کی تنہا باقی رہتی ہے۔ اُس کے تاروں کی جھنکار مجھے سُنائی میں دیتی صرف گیت کے بول ہوا کے ساتھ کبھی کبھار میرے کانوں میں پڑ جاتے ہیں۔

”ماں! تم چپ کیوں ہو؟ کوئی بات کرو مجھے ڈر لگتا ہے۔“ مٹی بڑھتے اندھیرے میں میرے ہاتھ کو اور زور سے پکڑنے کی کوشش میں اپنی گڑیا کو سنبھال نہیں سکتی۔ اس کی آواز آسنوؤں سے بھیگ رہی ہے۔ اُسے کوئی اور سوال پوچھنے کا ہوش نہیں۔

مٹی کو بھی بڑے ہونے پر آپ سے آپ پتہ چل جائے گا کہ اندھیرے سے ڈرنا بے کار ہے۔ جب میں کا باجو چل جاتا ہے پھر کچھ کے نہیں بنتا۔ بھائی کہا کرتے تھے۔ بی بی پانی میں زور ہے اپنا راستہ دینا لیتا ہے۔“ مجھے ان دنوں میں یہ بات کبھی سمجھ میں نہیں آئی کہ پانی میں زور کہاں سے آتا ہے۔ لات کا دھارا راستے خود پیدا کر لیتا ہے۔ بڑی ماں جب مجھے پکارتی ہیں تو میں پھلکاری کو ماتھے تک رکھ لے ہوں۔ ”جی“ کہتی ہوں۔ ہر کام کو اتنی جلدی نبھانے کی کوشش کرتی ہوں کہ مصروف



رہوں اور اپنے ساتھ اکیلے ہونے، سوچنے بچانے کا وقت نہ مل سکے۔

جب تک تھا تو سوچ نہ تھی اب سوچ ہے تو سے نہیں۔ ہر جگہ کچھ نہ کچھ کی رہ جاتی ہے۔ یہ کی کہیں بھی بیچھا نہیں چھوڑتی۔ کبھی کچھ نہیں ہوتا اور کبھی کچھ۔ آج آنکھیں بند کرتی ہوں تو دل کہتا ہے وہ سب ابھی آئیگے اور بیٹا مجھے دیکھتے ہی کہیں گے۔ بی بی یہ کیا ہو رہا ہے۔ بھلا کی تمہارے سر پر ذرا اتنی نہیں لگتی۔ اتنا اس کو پرے کر۔ یہ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔ چھوڑے سارے کام اور خطر ہمارے پاس بیٹھ چھٹیاں کم ہوتی ہیں اور پھر گزرتی تیزی سے جاتی ہیں۔ جب ہم گھر آیا کریں تو کہیں بھی جایا نہ کر۔

بڑے کمرے میں صوفوں پر بیٹھے تصویروں کی طرف دیکھتے، باتیں کرتے، چائے پیتے، آتش دان کے سامنے آگ تاپتے۔ جب ہم زور زور سے ہنستے لگاتے تو اماں سوئی ہوئی آوازیں کہتیں۔ صبح بھی اٹھتا ہے اب سو جاؤ بچو! تو بھیا زور سے پکار کر جواب دیتے۔ اماں گھر سے دور سی تو رہتے ہیں سارا سال اُداس ہو کر سویا کرتے ہیں۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے سو ہی جائیں گے اماں! اور میں سو جا کر تھی خوابوں کی طرح ساری باتیں دھول میں مل جائیں گی۔ محبت کے سہارے جو حجت آباد کی ہے اس پر اس طرح گرد و غبار چھا جائے گا کہ کہیں بھی شادابی نظر نہیں آئے گی۔ ہم تصویروں کی طرح حقیقت کی پرچھائیں ہیں۔ میرا دل تو سدا سے باڈا تھا مٹی باتیں سوچنے والا اور بڑا ہی مورکھ۔

دل سدا سے انہونی باتوں کے پسینے دیکھتا اور یوں ہی دھڑکتا ہے۔ جب اس سے بات کرتی ہوں تو کہتا ہے۔ آخر تیرا کیا جاتا ہے بی بی! بیٹوں پر تو کسی کا اختیار نہیں اور پھر اس پسینے میں کیا بڑائی ہے کہ کھلے کواڑوں کے اندر کسی دن وہ سب آجائیں جن کا تمہیں انتظار ہے۔ میں کہتی ہوں میرے لئے سوائے اندھکار کے کچھ باقی نہیں رہا۔

دل کہتا ہے۔ نا اُمید ہو نا بہت بڑا باپ ہے۔ پر اُمید آخر کس شے کی کروں؟

مٹی میرا آئینل بچر ہے پوچھ رہی ہے۔ ماں بتا ہمارے ماما ہمارے گھر کیوں نہیں آتے؟ کیا دیوانی میں ہم ماما کے پاس نہیں جائیں گے ماں۔ ساری لڑکیاں ہی تو جا رہی ہیں۔ ماں میرا دل اب اس گاؤں میں نہیں لگتا۔ میرا دل سیل میں بھی نہیں لگا۔ بس میرا جی تو اُداس ہے میں ماما کے گھر جاؤں گی! کس سے پوچھوں اس کے ماما کا گھر کس نگر میں ہے۔ سنگراؤں سے باہر گاؤں مجھے گڑیا گھر لگتے ہیں جنکی کوئی اعلیت نہیں سنگراؤں بھی پرچھائیں ہے۔

اور پھر نہ جانے کیوں آتما بھٹکتی ہی رہتی ہے۔ ایسی چیزوں کو ڈھونڈھتی پھرتی ہے جو کہیں

بھی نہ تھیں۔ ایسی آوازوں کو سننے کی آٹالے جو پھر کبھی سنائی دے گی۔ سر پر گوہر کے ٹوکے اٹھاتے اٹھاتے، دودھ دوہتے، اوپلے تاپتے نہ جانے کیوں چند مہینوں سے میرا دل دھڑکا کرتا تھا۔ ہوا میں اچانک جانی بوجھی خوشبو ہوتی اور مجھے سارے باجوں کے سراپے قریب آتے جان پڑتے۔ مجھے اپنے سے دور لے جاتے ہوئے۔ پر اب مجھے معلوم ہے۔ جہاں وہ سب ہیں۔ دودھ میری پیٹھ سے باہر ہے۔ مسنگراؤں کو جانے والے راستوں کی طرح سارے لہراتے راستے ایک دوسرے کو کاٹتے گزرتے ہیں۔ کہانیوں کے اس شہر کا کھوج لگا کر میں کیا کروں گی۔ آباد گھروں کے کھلے کواڑوں سے اندر چلتے دیوؤں کی کاہنتی روٹنیاں پر یوں کے دیں کی تصویر سی جان پڑتی ہیں۔ گر پال اور لڑکے، میں اور مٹی اب ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ سر کندوں کے ریشمی بور میرے بالوں سے چھو رہے ہیں۔ ہوا اپنا ریشمی آنچل سنبھالے دھیرے دھیرے سونے لگی ہے۔

ایکے سے دوہوں تو راستہ آسان ہو جاتا ہے۔  
 مٹی کہتی ہے۔ ”ماں میں تھک گئی ہوں۔ مجھ سے اب اور نہیں چلا جاتا۔ لڑکے رو رہے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جاتی ہیں۔ اور اُن سے سنبھالے نہیں سنبھالتے ہم راہ سے ذرا ہٹ کر ایک کھیت کی اونچی منڈ پر بیٹھ گئے ہیں۔ مٹی نے میری گود میں اپنا سر رکھ لیا ہے۔ گر پال کہہ رہا ہے۔ ”دیکھ تو سہی، عورتیں کتنی بیوقوف ہیں، آج کتنے بچے کم ہو گئے ہیں۔ میلا میں انھیں ہوش ہی نہیں رہتا کہ سنبھال سکیں۔ پاکوں کی طرح رام لیلہ کی راس دیکھتے دیکھتے اپنے بچوں سے بچھڑ جاتی ہیں۔“

”میلے کے بنا بھی تو بچے ماڈوں سے بچھڑ جاتے ہیں، میں اس کی طرف دیکھ کر بنا مٹی کے سر پر ہاتھ بھیر کر کہتی ہوں۔“  
 ”تم کبھی بھول بھی سکو گی اس بات کو کہ نہیں۔ وہ وقت اور تھا یہ اور ہے۔“ گر پال

اگلے سے کہتا ہے۔  
 گر پال کو میں کیسے سمجھاؤں کہ وقت کبھی اور نہیں تھا۔ اور انسان کے نصیب میں دکھ اسے ہے کہ وہ بھول نہیں سکتا۔ میری یاد میں وہ نظارہ اُسی طرح زندہ ہے۔ ہر طرف آگ لگی مٹی۔ ملک آزاد ہو گیا تھا۔ ملک بٹ گیا تھا۔ اماں اور بابا نے کہا کہ یہ سارے لوگ پاگل ہیں۔ جو ڈر رہے ہیں دوسرے دیس کو بھاگے جاتے ہیں۔ بھلا اتنے اپنوں کے درمیان بھی کبھی کسی کو کوئی دکھ چھو سکتا ہے۔ اماں



اور بابا کتے بھولے تھے۔ دکھ تو سدا اپنوں ہی سے ملتے ہیں۔ اُس پریشانی کی کیا اصلیت ہے جو بیگانوں کے ہاتھوں ہمیں پہنچتی ہے۔ ساری زندگی نے اپنی خوبصورتی کھودی اور ہر شے کا چہرہ خون کے غبار میں چھپ گیا۔ بھگوان۔ گرد اور اللہ کے نام پر دان دینے والوں نے ایک دوسرے کے گلے پر تلواریں چلائیں۔ بہنوں، بیٹیوں کے لئے کٹ مرنے والے عورت کی عزت اور عصمت کو جھوٹا بول بھینے لگے۔ بھائی اور اپنوں کے لفظ صدیوں کی بیٹیوں کی طرح آزادی اور سوارے میں کٹ گئے اور جتنے بنا کر گھوٹنے والوں کے قدموں میں دھول بن کر مل گئے۔ اماں نے بابا سے کہا تھا ”تم بھی لڑکیوں کو لے کر چلتے ہیں۔ میرا جی تو ہول کھاتا ہے۔ اس وقت کسی پر بھروسہ کرنا بے کار ہے۔“

اور بابا نے اپنی اُسی طمانیت سے کہا تھا ”بی بی کی اماں تم بھی عام لوگوں کی طرح ناحق جان گھلاتی ہو۔ بھلا ہمیں بھی کوئی تکلیف ہو سکتی ہے۔ بٹوارے کے بنا چارہ نہ تھا۔ یشو تو چند دنوں میں ختم ہو جائے گا۔ گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کچھ۔“

اماں عام زندگی میں تو ایسے جواب سے مطمئن ہو جایا کرتی تھیں پر اس دن نہ ہوئیں۔ بولیں ”جان کے ساتھ عزت کا خطرہ ہے۔ جوان لڑکیوں کا ساتھ ہے۔ سیری مالہ ہم سب کو بھیتا کے پاس بھیج دو۔“

بابا بولے ”راہوں پر ہر طرف گاؤں کے آوارہ لوگ بھاگتے پھرتے ہیں۔ گاڑیاں کی گاڑیاں کاٹ کر پھینک رہے ہیں۔ ایسے میں جانا اور بھی زیادہ خطرے کی بات ہے۔ بس تم خاموشی سے اپنے گھر میں رہو۔ خدا ہماری حفاظت کرے گا۔ بابا حالات کی وجہ سے پریشان ہوں گے مگر انھوں نے دقت کے گزرنے پر سوائے خدا کے بھروسے کے اور کسی کی مدد کا واسطہ ہمیں نہیں دیا۔ یوں دقت تو کب سے گزر چکا تھا۔ بابا کی بھول بھی تھی کہ انھوں نے پرانی زندگی اور قدروں کا سہارا لیا تھا اور اسی بھول کے بدلے تو جب گریہاں مجھے گھسیٹ کر گھر سے باہر لا دیا تھا۔ میں نے بابا کے سفید سر کو نالی کے کنارے پڑا دیکھا۔ اُن کا جسم نالی میں تھا۔ بند آنکھوں اور خون آلود سر کو بھول کر وہ جانے کس طاقت سے پرار تھا کر رہے تھے۔ دعا کے قبول ہونے کا وقت تھا بھلاہ اماں کے سینے سے ایک چمکتا ہوا برجھا آ رہا ہو گیا تھا اور وہ اُسی جگہ گر گئیں جہاں انھوں نے خدا سے اپنی حفاظت اور عزت کے محفوظ رہنے کی دعا مانگی تھی۔ آپا کی چنچیں آج بھی مجھے اندھی کے شور میں کبھی کبھاد مسائی دے جاتی ہیں۔ پر آج کی طرح تب بھی میں کیا کر سکتی تھی۔ گریہاں مجھے کھینچنے لئے جا رہا تھا۔ میرے سر پر چھری نہ تھی۔ پر مجھے ان راہوں پر بھیتا کے ملنے کی اس کبت تھی۔ اگر

بھیا میرے پاس ہوتے تو بھلا کوئی مجھے چھو سکتا؟ کوئی یوں ننگے سر مجھے خم بھومی کی ان راہوں پر گھسیٹ سکتا تھا، جہاں کا ہر ذرہ ہمیں پیارا تھا۔ ان راہوں پر میرے بابا کا خون گرا ہے۔ اس دھول میں ان کا سفید سر گھسیٹا گیا تھا۔ وہ کون دیس ہے اگر اُس دھول کی ایک جھلک دیکھ سکوں تو آج بھی اس کو مانگے پر چڑھاؤں۔ وہ مٹی مجھ سے تو خوش قسمت ہے۔

مجھے اپنے بابا سے کتنی باتیں ابھی کرنا تھیں۔ اماں کو میں نے کتنا سنایا تھا۔ بھیا اور بھائی کو کتنا تنگ کیا تھا اور جب میرا وجود ڈولی کے پنا سنگراؤں تک کھینچا گیا تو کوئی ماں جایا نہیں تھا جس سے رُود کو کراہتا کرتی کہ بابل کا دیس چھٹ رہا تھا اور کوئی مجھے دداع نہیں کر رہا تھا۔ دکھ سننے کے بعد اگر سکھ کی اُس ہو۔ دور کوئی اُمید ہو تو دکھ کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور میرا ستہ کبھی نہ کٹ سکا کیا بھولوں اور کیا یاد کروں گُر پال۔ تم نے تو کبھی مجھے پیچھے مڑ کر دیکھ ہی نہیں دیا۔

بڑی ماں کی مار، گُر پال کی گالیاں، بھوک کی سختیاں میں نے دُور ٹمٹاتے دئے کی طرح اُس اُس کی طرف دیکھ کر برداشت کر لی تھیں کہ شاید بھائی اور بھیا مجھے کھوجے ہوئے کسی دن سنگراؤں میں آجائیں۔ پھر نہیں بڑی ماں کی طرف دیکھ کر مسکرا دوں گی اور گُر پال کی طرف دیکھ کر بنا اپنے بھیا کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ اس دن غیم کے پتوں میں کھیلتی ہوا گیت گائے گی اور سارے گاؤں میں خوشیاں ہوں گی۔ انسان اپنے کو ساری کائنات کا مرکز کیوں سمجھتا ہے نہ جانے کیوں۔ جب تک اندھیرے سے آنکھیں مانوس نہیں ہوتیں انسان اُجالے کے لئے آنکھیں جھپکا کر رہتا ہے اور پسینے دیکھتا رہتا ہے۔ اُمیدیں آوارہ خیالوں کی طرح دل کے گرد چکر لگاتی رہتی ہیں۔ مٹی پیدا ہوئی ہے تو میرے پسینے کی کڑیاں ڈھیلی ہو گئیں۔ دل کے گرد آشاؤں کا گھیرا بکھر گیا۔ میں نے سینوں میں جاگنا شروع کیا سنگراؤں کے گیتوں میں کبھی کبھار میرا ایک بول بھی گونج اُٹھتا۔ جب دونوں ملکوں میں صلح ہوئی تو گُر پال بہت اُداس رہتا۔ سہا سہا اور پریشان، بڑی ماں اور وہ جو کے میں بیٹھے ہوئے ہلے جانے کیا باتیں کیا کرتے۔ پر مجھ سے دونوں چھ نہ تھے۔ ان دونوں مٹی پاؤں پاؤں چلتی تھی اور تو تلی باتیں کرتی تھی۔ خبریں زور شور سے گونجتی رہیں اور پھر بگلے کی طرح بیٹھ گئیں۔ مجھے کوئی فوج لینے نہ آئی۔

پھر میں نے سنا پاس کے گاؤں سے دوسرے ملک کے سپاہی راکوں کو ڈھونڈ کر لے جا رہے ہیں کس دیس کو؟ آخر کہاں؟ کن لوگوں کے درمیان؟ ان دنوں میں نے بھی سوچا تھا شاید بھیا اور بھائی بھی مجھے ڈھونڈنے آئیں گے۔ جادو کے شہر کے دروازوں کے باہر وہ کب سے میری راہ دیکھ



رہے ہوں گے۔ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے جانا چاہئے ضرور۔ میں ہر روز اپنی امیدوں کی بوٹلی کی گریں باندھتی اور اس لگائے گلی کے موڑ کی طرف دیکھتی رہتی۔

اُس سال سردیوں میں ہمارے سنگراؤں میں سپاہی مجھے لینے آئے۔ میں بھیا اور بھائی کی بی بی ہونے کے ساتھ ساتھ مٹی کی ماں بھی ہوں اور میں نے سوچا جانے یہ کون لوگ ہیں۔ وہ کون دیس ہو۔ زندگی میں پہلی بار میرا یقین ڈگ گیا۔ سینوں کا شہر دھول بن کر میرے سامنے سے رٹ گیا۔ میری جڑیں سنگراؤں کی زمین میں گہری ہو گئی ہیں۔ سوکھنا، مڑ جانا اور بر باد ہونا کسے اچھا لگتا ہے۔ ہر کسی لڑکی کو مائے سے وداع ہو کر سسرال جانا ہوتا ہے۔ ہر دلہن بیاہ کر کہیں نہ کہیں جاتی ہے۔ میرے بیاہ میں بھیا اور بھائی نہ ملے تو کیا ہوا۔ گمراہی نے میرے لاشوں کا فرش بچھایا تھا۔ خون سے راہیں سُرخ کی تھیں۔ شہروں کے شہر جلا کر روشنیاں کی تھیں۔ لوگ چیختے چلاتے، بھاگتے میری شادی کی خوشیاں منا رہے تھے۔ ساری فضا میں بدلے رواجوں کے مطابق دھوئیں اور آگ اور خون کی بو تھی مجھے وہ سنگراؤں لایا تھا۔ یہاں گندم کے کھیتوں کے درمیان کچے گھر کی کوٹھری میں میری باقی زندگی سینے والی تھی۔ پہلے کے نیلے دھوئیں سے بھرے گھر ہیں۔

میں کتنی دیر اس کتاب کے حرفوں کو دیکھتی رہی تھی جو گمراہی اتنے برسوں کے بعد مٹی کو پڑھانے کے لئے لایا تھا اور لفظ میری آنکھوں میں دھڑکن بن گئے تھے۔ مجھے وہ ساری کہانیاں یاد آگئی تھیں جو بھیا اور بھائی نے مجھے سنائی تھیں اور پھر کہا تھا "بی بی اس سے بھی اچھی کہانیاں کتابوں میں ہیں۔ بس ذرا بڑی ہو جا پھر دیکھنا کتنے مزے کی باتیں پڑھیں گی۔ کہانیوں کی شہزادی کی طرح جب فوج مجھے چھڑانے آئی ہے تو میں چھپ گئی۔ میں کسی اور کے ساتھ کیوں جاتی بھلا۔ مجھے روانے اور وداع کرانے بھیا اور بھائی کیوں نہیں آئے۔ میں دل ہی دل میں بھیا اور بھائی کو روٹھ گئی۔ میں ان سے آج تک خفا ہوں۔

مٹی جب پاس لٹتی ہے تو مجھ سے پوچھتی ہے "ماں تم دیوالی میں بھی ماما کے گھر کیوں نہیں جاتیں؟ ماں میں کبھی کوئی مٹھالی کیوں نہیں بھینتا؟"

ماما کبھی کبھار جتنے ہی نہیں نکلے مٹی۔ میرے ماما مجھے کبھی وداع کرانے نہیں آئے۔ بھلا زندگی میں کسے اتنی فرصت ہوتی ہے کہ کسی کو ڈھونڈنا پھرے۔ ہولے ہولے جیتیں سارے سہارے ڈھونڈ لیتی ہیں۔ بھیتا کے بچے اب مٹی کے برابر بڑے ہوں گے۔ وہ جب اپنی ماں سے ماما کے گھر کی باتیں پوچھتے ہوں گے تو اُسے چپ رہ کر یاد دھیان مٹانے کے لئے ان سے ادھر ادھر کی باتیں نہیں کرنی پڑتی ہوگی۔

کبھی کبھار دل میں کہانیاں ہوتی ہیں پر زبان پر ایک لفظ نہیں آتا۔ گلی کی بہوین جب نیم کی چھاؤں میں چرنے کا تخی گیت گاتی ہیں تو میں چپ رہتی ہوں۔ ہمارے آگن میں کتنی رونق ہوتی ہے۔ مائے کے گیتوں میں کتنا رس ہے۔ رتیں بدلتی ہیں۔ سال بے سال کبھی کسی کو اور کبھی کسی کو ان کے باپ بھائی و دارع کرنے آتے ہیں تب آشا، دیکھا، پورا اور چندر کے پاؤں زمین پر نہیں ٹکتے۔ وہ ہر ایک کے گلے مل کر مائے جاتی ہیں۔ اُن کے بول گیت گتے ہیں۔ رتیں بدلتی رہتی ہیں۔

لڑکیاں کسے کوٹھے سے اُڑ کر اپنے دیروں کے آنے کا پوچھتی ہیں۔ میرا دل گلے کے قریب یوں ہی دھڑکنے لگتا ہے اور کیلچے کے قریب ایک نس ایسی پھڑکنی ہے تا نا پھٹ جائے گی۔ میں کسے کو اُڑانے کے لئے ہاتھ اُٹھاؤں تو بے جان ہو کر وہ میرے پہلو میں گر جاتا ہے۔

بڑی ماں کو مجھ سے آس بندھ گئی۔ جب میں نے اپنی پچھلی زندگی سے سارے ناتے توڑ لئے تو میرا اور بڑی ماں کا ناتا اور گہرا ہو گیا۔ میں اس کی کشمی بہو بن گئی ہوں۔ میرے ہاتھ کا سوت وہ بڑے چاؤ سے لوگوں کو دکھاتی ہے۔ اور دوسری عورتیں جب اس سے اپنے بہوؤں کے گلے کرتی ہیں تو وہ میری باتیں کر کے اُن کا دل اور بھی جلاتی ہے۔

کھیتوں میں گھومتی اناج کی خوشبو اور سبز گندم کی باوؤں کی باس دور تک پھیلے نیلے دھوپیں ہیں۔ مل کر ایک گیت بن جائے۔ اُن پر بھجکا اکے دے تاروں سے بھرتا آکاش اور نہر کا تھی تھی ہر دن میں بل کھاتا پانی سب اُس کے بول ہوں۔ اگر سیلوں کے لئے سر پر چارے کے گٹھے اٹھائے کسانوں کے پیچھے کسی دن گھوڑے پر سوار ایک جوان میرے کٹھے کو اڑوں کے سامنے اُن کر آئے اور میں ”بھیا“ کہہ کر اس سے لیٹ جاؤں۔ میں دردانے پر کھڑی کھڑی بھلا کس کی راہ دکھا کرتی ہوں۔ آشاؤں کے مرنے کے بعد اُن کی لاشوں کو اُٹھائے مجھے کب تک گھومنا ہو گا؟ ان ایچ تیج راہوں کو دیکھتے دیکھتے آنسو آپ سے آپ میری آنکھوں میں کیوں آگئے ہیں۔ مٹی کے سر پر اگر یہ آنسو گر گئے تو وہ گہرا کر اٹھے گی اور پوچھے گی۔ ”ماں تم رونی کیوں ہو؟“ میں اس سے اپنا ڈکھ کیسے کہوں؟

”مٹی اگر پوچھے“ ماں تمھاری آنکھیں بھیگی ہوئی کیوں ہیں۔ تم دھڑلے کی رات بھی روتی ہو ماں۔ کیا تم تھک گئی ہو؟“

گر پال نے دونوں بچوں کو کندھے پر اُٹھالیا ہے۔ مٹی ادریں سنگراؤں جا رہے ہیں۔ میں نے بن باس پر جانے کے بدلے گر پال کے گھر مقبول کر لیا ہے۔ مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آئے گی کہ میں دوسری بار کسی بے یقینی کا سہارا لے کر اندھیکار سے باہر قدم دھر سکوں۔

زندگی کی ساری روشنیاں پیچھے شہر کی طرح مجھ سے دور ہٹ گئی ہیں مگر مجھے پھر بھی اس



اندھیرے سے پیار نہیں ہو پاتا نہ جانے کیوں؟

مجھے چلتے ہی جانا ہے۔ تھکن میرے انگ انگ میں دکھن بن کر پھیلی ہے۔ پر پھر بھی مجھے چلتے ہی جانا ہے۔ زندگی کے نیلے میں باسی اور بن باسی سب قدم بڑھائے چلتے پر مجبور ہیں اور میں قدم بڑھاتی سوچتی ہی رہتی ہوں۔ کبھی بھائی اور بھینا بھی میرے لئے ادا اس ہوتے ہوں گے؟

سب سے زیادہ ڈر تو مجھے مٹی سے لگتا ہے۔ وہ پھر کل مجھ سے یہ سوال پوچھے گی۔ اور پھر کوئی بھی اس کی بات کا جواب نہیں دے سکے گا۔ نہ گریہ پال اور نہ میں اور نہ شاید بڑی ماں۔

کبھی سوال ایسے کیوں ہوتے ہیں۔ اتنے کٹھن اور ایسے مشکل جن کا جواب کوئی بھی نہیں دے سکے۔

سردیوں کی لمبی راتوں میں دکھ الاؤ جلا کر بیٹے سپینوں کو بلانا اور کہانیاں سناتا ہے۔ کہانیاں بھلا سچی ہو سکتی ہیں۔ من بڑا ہٹیل ہے۔ اسے بیٹے دن نہ جانے کیوں یاد آتے ہیں؟ سنگراؤں کے پرے بھی کوئی فکر ہے کیا؟

گاؤں کی اونچی اونچی گلیوں میں گوبر اور موت کی باس اناج کی باس کے ساتھ ملی زندگی کے دھارے کی طرح بہتی چلی جاتی ہے۔

آج کا دن بھی ختم ہو گیا۔ ہوا کے بھونکوں کی طرح دن ختم ہو جاتے ہیں۔ جانے ابھی کتنا راستہ باقی ہے؟



# نادر کتب

نکات مجنوں تنقیدی حاشیے اور کچھ نئے مضامین - 5/ مجنوں گورکھپوری

تنقید و تجزیہ  
اردو میں قصیدہ نگاری کے بعد دس تنقیدی  
مضامین کا مجموعہ - ابو محمد سحر - 31 -

تحقیق و تنقید  
کچھ نئے مضامین اور تنقید جدید "اور تحقیق  
و تنقید" کے بیشتر مضامین کا یکجا ایڈیشن - اختر انواری  
3/75

ضدی  
عصمت کا مشہور ناولٹ جو غلطایا  
بھی جا چکا ہے - عصمت چغتائی 2/50

نئے ادبی رجحانات !  
ترمیم شدہ پانچواں ایڈیشن جس میں اس  
بار دو نئے مضامین "پیر وڈی اور رپوتاژ" کا اضافہ  
کیا گیا ہے - ڈاکٹر اعجاز حسین 3/75

گاندھی نامہ  
چار جلدوں پر مشتمل کلیا اکبر  
کے بعد یہ پانچواں مجموعہ -  
اکبر ال آبادی 2/50

چارول چار راہیں  
خواجہ احمد عباس کا پہلا ناول جو غلطایا  
بھی جا چکا ہے -  
خواجہ احمد عباس 3/50

کتابستان الدہلاد ۲



ASANA (URDU MONTHLY)

LAHABAD.

Price 75 P.

VOL. I—III

Regd. No. L—420

Registered with the Registrar of Newspapers for India at No. 9775/64

پورے کنبے کے لئے.....



بھیم سنی کاہل

کا باقاعدہ استعمال آنکھوں کو ہر  
مرض سے بچاتا ہے اور خوبصورت  
بنائے ان کی روشنی کو نکھارتا ہے

مُراری برادر س، کھلانگر، دہلی نمبر ۱

